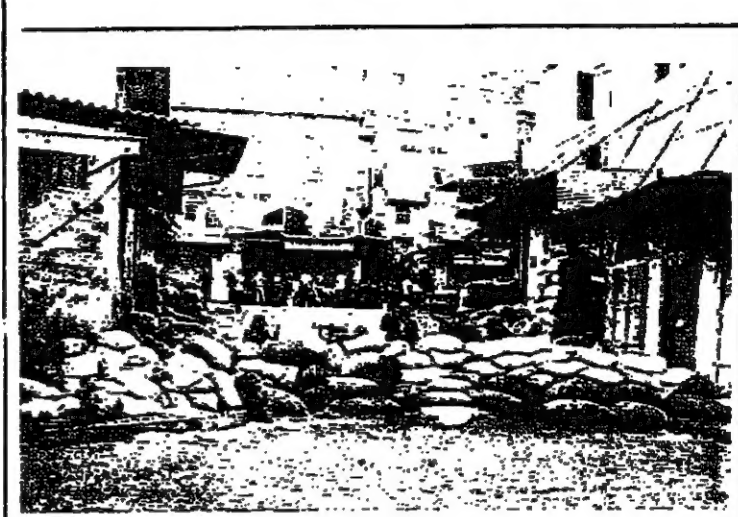


عرق توماس
الاغلى والأجود والأفضل
انتاج رشيد طابوس توما واخوانه
قرب الياس - التلغون ٢٧٥٣٩١ - ٨٥٠٨٨٨

شمعون يتشاور وسلام لتحذيد موقف سلام: تحالفين وكراي واده يتخطى المرحلة الحاضرة



متراس باب التبانة كما كان بعد فجر امس (نعيم عسافري)

بعد ١٩ ساعة من القيص عليه
أطلقت المحكمة العسكرية
أحمد مراد
فصاد الى طرابلس
هدووها النسيبي

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

مكتبا أطلقت العيارات النارية
وأقربت المفجرات احتجا على
توقيف أحمد مراد في طرابلس
الساعة السابعة والنصف مساء
الجمعة كذلك أطلقت العيارات ودوت
المفجرات امس احتفاء بأطلاقه بعد
١٩ ساعة ونصف ساعة من توقيفه
متراس باب التبانة قد ازيل في
المساء

توصية سرية إلى مؤتمر القمة الحسن وبيومدين وفرنجية وعرفات يعرضون القضية الفلسطينية في الأمم المتحدة



أربعة عبد القادر وابته هدى امام فريخ الرئيس الراحل امس (اب رايو)

السادات في ذكرى عبد الناصر
لا عودة الى الاحزاب والاسلم

القاهرة - ٢٨ ايلول - اشرا - رويتر - في الذكرى الرابعة لوفاته الرئيس جمال عبد الناصر، ركز الرئيس انور السادات في خطابه اليوم في قاعة اللجنة المركزية للوحدة الاشتراكية العربي على صفات سلفه الراحل وعلى مكانته في التاريخ .
وأشار السادات الى ان عبد الناصر « فني بعبانيته في سبيل توحيد الصف العربي » . وكان عبد الناصر توفي بعد مؤتمر القمة الطارئة الذي دعا اليه في ايلول ١٩٧٠ لمحاولة تسوية العلاقات العربية التي سبقتها الاجتماعات بين الاردن والفلسطينيين . قال السادات ان « السادات مات » .
وقال: « وكان رحمه في حياته ان يرحل » .
« كان طوال حياته قائدا وزعيما » . وعندما مات كان « شاكيا من كل عظيم يتصدى لسلوكيات تاريخية » .
« والمؤرخين » . والجدل والنقاش حول دور عبد الناصر « لا يمكن بالجدل بروح من النقد والصفية » .
« اهل قد اقام رصيدا عالميا » . وجنائه عند الحاجة « ان التأييد من مصر - التفتة في الصفحة ١٥ -

السياسة الى مجلس الامن:
تالفدايين
من لبنان

وقال الناطق العسكري الاسرائيلي ان الفدايين اعتكفوا في حلة تقيض انقبت البناء من ملينين ان الفدايين انقبت عليهم اثناء مرورهم في سياراتهم في المنطقة بين البحر - التفتة في الصفحة ١٢ -

مقتل ضابط اسراييلي
في كمين قذاتي

تل ابيب - ٢٨ ايلول - رويتر - قال ناطق عسكري في تل ابيب الليلة ان ضابطا اسراييليا واحد الفدايين قتل في اشتباك قرب الحدود اللبنانية والسورية . وأشار الناطق الى ان دورية اسراييلية وقعت في كمين نصبه الفدايين داخل الاراضي الاسرائيلية . وكان روجيهان ابلانين قتل في قصف اسراييلي لبعث الضمب (راجع من ٥)

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

عصافير الموسر والسماك اللبناني
في مطعم وديع مراد
باب ادريس
التلغون ٢٩٦٠٩٨
يفتح نهارا اوليا
ملاحظة: الغمة ابتداء من الاحد المقبل

اعترافات مواطن جاهل

يقلم كوفيس مقصود
اقر واعترف بانى جاهل لما هو حاصل . وجهلي لانج لا عن جاهل بل عن اهتمام متزايد بما هو حاصل ولكن كذا زاد اهتمامي بتمتعت جهلي . قدمت وزارة تقي الدين الصلح استقالته . بعدما ادت واجهها . لا تعرف لانا استقالته وما هي الاسباب التي دفعها لتقديم استقالته . فخلصت اللواب التي منها الثقة اجتماع رسمي لم يوجب عنها الثقة حتى تستقبل . كما ان بلس اللواب لم يحاسبها في مرة من المرات حتى نقول ان الحكومة عرفت بالحاسبة النشطة فاستقالت حتى لا ياتي حجب الثقة وكأنه حالة .

المواطنون امثال كثيرين شهروا بان حكومة الصلح استقالت كهم لم يعرفوا واغلب الظن ان يعرفوا لانا استقالته . الا ان دوافع التي ادت الى الاستقالة ومتبرون جهلنا من قبيل ففاننا حاسة التهم . ان المبررة لا تكن في استجواب الاصول البرلمانية مبدأ فصل السلطات او دور الرقابة والحاسبة التي تعارضا سلطة التشريعية على السلطة التنفيذية . فهذه كلها مظهر يروق يتصل بها المنظرون ويتفوه بها المثاليون ويتفوه نحوها اديون من المواطنين . اما الذين يعرفون اكثر من غيرهم يهم ان يكونوا متابعين لطايف المبادئ الطائفية وان يفوضوا في ليل الانبياسات المقصودة التي يفرزها ما سمي « ابلخان غلي » .

تستقيل الحكومة وفي نص الاستقالة يصدر الرئيس الصلح - التفتة في الصفحة ١٤ -

بن المفضلين الأفضل
تازات

بن المفضلين الأفضل
تازات

بن المفضلين الأفضل
تازات

بن المفضلين الأفضل
تازات

بن المفضلين الأفضل
تازات

بن المفضلين الأفضل
تازات

تقدم الكتب والادبيات
تتنازل عن رسوم التأمين
والطباية والخبر والتجبل
وغرفة الطعام والدرس المسائي
مختاططة
من الحضارة حتى الفلسفة والرياضيات

قصر العلوم الحديث
الدورة: شارع اميانوس - تلغون: ٢٦٦٠٤٢

هكذا منه الأصل

ثانوية
بيت مري
الرسمية
تقبل طلبات الالتحاق
الى الفلسفة والرياضيات
الاتصال : ت ٩٧٠٨٨٦

ثانوية التقيس
يوحنا الحنية
محت بيروت ، التلوفون ٤٢٢٨٠٨
صفوفها : من الروضة الى
البكالوريا ويستمر التسجيل يوميا
قبل الظهر وعنده

الدكتور يوسف الرحبان
الاجتماعي في أمراض القلب
والشرايين يعالج ارتفاع ضغطه
في طرابلس شارع الجلاء ابتداء
من أول تشرين الاول ، التلوفون
٢٢٤٢٥٢

اصبح رقم
الهاتف الجديد
لي
مكتب المتهد
جان فرح
٣٦٠٩٤٠

لقضاء اخر
يوم احد راتع
تيقولي برمانا
في حناك برك اوئل
لغا الاثنين تهي تيقولي
موسم ١٩٧٤

مدرسة بيبولوس
لعلوم والمهن
تخصصكم في
الراديو والتلفزيون
التبريد وتكييف الهواء
الكهرباء العامة
ميكانيك وكهرباء السيارات
شارع بشاره الخوري
بناية القومون بالاص
التلوفون ٢٢٦٢٥١٧ .. ٥٥٩١٢٢

موقف ٧٠٠ بسيارة
على جادة فؤاد شهاب مسافة ٢٠٠ متر عن شارع بشاره الخوري
قبالة المحيرة العامة للاموال الشخصية اشترك شهري ٢٥ ليرقيلنا
و ٧٥ قرش للسيارة ، الاتصال ٢٢٧٥٢٧٩

من أكبر مميزات أنه لا يمسكك تعطش
عرق أبي سعدى
سريع أسرار الملائكة الزمينة التي يسبحها المرد عذراء بركته
الطهر : ما عرفت أي معنى المعروف ببقائه لأنه مستريح
سواء العاصم الطبيعية كالماء البارد والنافع والنافع الساعي
النافع كقيل يسم التسبيح بجزء الحار المرطوب ، وكذا كرس
ذلك في طبعه ان يراه يراه من مفاصله مع سواه
وإن شاء الله ذلك فربما يفتي سواه من أول ما سواه حتى آخرها
وأشياء من صيانة الزمينة ... إن شاء الله معكم في البداية
له كليلة أكثر ...

قبل تعميم الرئيس
الصلح استقالته بايام
تلية ، وقع مرسوما
باعطاء ثمانية ضباط
أقدمية ستة أشهر

في جملة الترتيبات
التي اتخذتها مؤسسة
تعليمية اجنبية لزيادة
الانقطاع ، ترتيب
يقضي بمطالبة اولياء
الاطلاذ بدفع ١٠٠
ليرة (فتوحه ملف) !

بعد البيان الصحافي
الذي اذاعه فريق من
عرب وادي خالد ،
ينتظر نائب شمالي
نشوء وضع جديد في
المنطقة !

ثانوية
سوق الغرب الوطنية
مواعيد الالتحاق بالمدرسة
الرحلة الثانية :
كل الصفوف في الفرعين
الفرنسي والانكليزي
- للطلاب الداخليين : في
١٩٧٤/١٠/٦ قبل الساعة مساء
- للطلاب الخارجييين : في
١٩٧٤/١٠/٧ قبل الساعة مساء
- للطلاب الخارجييين : في
١٩٧٤/١٠/٨ قبل الساعة مساء
صباحا

الروضة والرحلة الابتدائية
كل الصفوف في الفرعين
الفرنسي والانكليزي
- للطلاب الداخليين : في
١٩٧٤/١٠/٧ قبل الساعة مساء
- للطلاب الخارجييين : في
١٩٧٤/١٠/٨ قبل الساعة مساء
صباحا

المعنيون يطرحون موضوع اختيار الرئيس البديل كقضية قائمة بذاتها

المقربون يقيمون المرشحين الموضوع اسماء وهو في التداول

تبعا لقدرة كل منهم على استقطاب الكتل وإتباع الدولة

كرامي : اخطر ما في الازمة الطريقة التي يعالجونها بها

فكموعة من هذا النوع ستكون تمت رحمة السيد كمال جيليلو بحيث يمكن قاءرا على تفجيرها ساعة يشاء .

وقد تبين من التحليل الذي قام به المقربون أن تكليف الرئيس كرامي المرشحين المطروحة اسماءهم كراميس واليافي والكراميس تقي الدين الصلح والكراميس أمين المحافظ والكثير جعل كراميس رشيد الصلح وغيرهم ، فحين اجمع ان تكليف الدكتور كراميس الرئيس كراميس لكن الظروف تتطلب رخصا آخر للكموعة ، وان ترضى أي شخص ثالث غير الرئيس كراميس وكراميس ستأخره ثلاث ثلث على الأقل في كسر الرئيس كراميس وكراميس والصلح انه .

شعرون لن يتخذوا موقف قبل التشاور مع سلام

فقال شعرون انه فعلا كان يتويج شعرون من يونسلافيا ، وكان في استقباله على المطار القام بالاصحاب اليوسلافيا وعدد من أعضاء حزب الامرار ورجال الصحافة .

وقد اذاع الرئيس السابق بالندوة الصحافية في يوغوسلافيا وقال ان الانتخابات التي ابرأها مع المسؤولين في بغداد كانت مفيدة . وقال لهم : « هائلة عليكم ... شو لي اخباره ! اننا كنا قطعنا منذ ٧٢ ساعة عن الاخبار اللبنانية . هو صار يتقي بك ؟ »

فقال له ان استقالة الحكومة مستقبل الثلاثاء رسميا وتبدأ الانتخابات . وان العبد انه فتح الحقيبة الكبيرة ، وان كمال جيليلو بدأ « يطرقت » بمحور - سلام - كراميس . انه وان الرئيس كراميس رد عليه ردا غير مباشر : « فز شعرون رأسه وقال : « الصبح رباح وليس لدي أي شيء »

وفي الحادية عشرة من صباح السبت وصل الرئيس شعرون الى بيروت . وكان هناك النائب قباد احمد والسيد حبيب مطران اللذان اطمعا على التطورات .

وقد قال الرئيس صائب سلام شعرون ان اخط ما في الازمة ليس ازمة الرئاسة بل ازمة الطريقة التي « يعالجون » بها الازمة . وأضاف ان هناك مباديء لا يمكن ان يكون أحد التنازل عنها او تجاهلها ، ولكن يبدو ان هناك فئات تريد ان تلعب دور « الصخرة »

وقد قال الرئيس صائب سلام شعرون ان اخط ما في الازمة ليس ازمة الرئاسة بل ازمة الطريقة التي « يعالجون » بها الازمة . وأضاف ان هناك مباديء لا يمكن ان يكون أحد التنازل عنها او تجاهلها ، ولكن يبدو ان هناك فئات تريد ان تلعب دور « الصخرة »

الكتل النيابية تجتمع اليوم وغدا لار من يسمون من يعثرونه الافضل بالتفاوض مع نواب الكتائب

حتى الآن ، وعلى ضوء المبادرات الرسمية يمكن ان تتخذ خطوة ، لكن تطويل عملية الاستشارات وتأخير الحكومة الجديدة ليست مصلحة البلاد ولا مصلحة أحد من السياسيين ، خصوصا اننا منذ سنة وثلاثة أشهر بلا حكومة على رغم بيان الرأى الذي اقاء تقي الدين الصلح ، ونحن ندعو الى الخروج من الازمة في أسرع وقت ممكن حتى لو اقتضى الامر وصل الليل بالهارم لأن مصلحة البلاد تتطلب أكثر من ذلك .

وأعلن نائب عاليه السيد منير ابو فاضل ان كتلة نواب المنطقة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب .

وقال ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب .

وقال ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب . وقال ابو فاضل ان الكتلة ستعقد اجتماعا بعد ظهر امس لاستشارة رؤسائها لدراسة امكانية التفاوض مع الكتائب .

الساورة الفرنسية العربية للبنين والبنات
نهائية - مسابقة
كركول الدروز - شارع مار الياس ت ٢٥٧٢٢٢ - ٢٠٤٨٨٧
صفوفها : متوسط - ثانوي
لغاتنا : عربي - انكليزي - عربي - فرنسي
التسجيل مفتوح في كل وقت
في القسمين البنين والبنات
بدء الدروس : (في القسم البنات) ٩ ب ١٩٧٤
بدء الدروس : (في القسم البنات) ١٦ ب ١٩٧٤
استأخذنا من حملة التأسيس : نكرم منهم : الدكتور فوزي عطوي - سعيد مخايل - بهيج عيس - جورج ماريناكيس - بسم زين - مشهور نجيم - انيس حرب - ضومط جريس - خليل الفوري - ميشال مراد - عمر المروت - زكي زكو - رفيق عطوي - حبيب بسو حيدر - بشارة الفوري - شهيد صقر
القسم المسائي يداره الدكتور فوزي عطوي

الموقف من النصار

تراجيح مكانها

القضية النصارية في الازمة الراهنة رمت وقد تسببت وتبقى في ارضها ، وتبقى قضية من سيؤلف الحكومة الاتحادية وكيفية كل لبنان فعليا ، وكيفية الاتحاد الوطني مرة اخرى وعما هي ... المسألة الشائكة المعقدة المتخلفة على كل الاحتمالات .

وتحت دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية .

وتحت دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية .

وتحت دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية .

وتحت دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية . تراجيح دول الصمود والتضامن كالت الازمة ما تزال عند نقطة البداية .

المدرسة الحديثة - سد البوشرية
LE LYCEE MODERNE
التلوفون ٢٦٢٢٧٣
صفوفها من الروضة الى الفلسفة والعلوم الاجتماعية .
اساتذتها من ذوي الاختصاص
التعليم كمرتب متعة النظر
بدراسة الدروس ٢٠٠٠ ب ١٩٧٤
الرئيس فليبي الميحي

الواحدة ان تذكره ارقام
الهاتف الجديدة
الكرينزي هورس صالون
واللاكي لوك
٣٦٦٦٦/٧٧٢

مؤاد بعض الخريجين الذين عملوا في بعض القطاعات
الوخية
التي قدمت لطلاب الشهادة البعثة وضوحا ١٠٠٪
أول زمرة الرحلة من التعليم والاكاديمي والاسلامي في لبنان والشرق الأوسط
حتماتق وأرقام تنحدر بها
مدرسة الاسلامي الدي والاكاديمي
وتخصص في هندسة وصيانة الكهروا والراديو والاسلامي للطيران والبحرية والراديو والتلفزيون والاكاديمي في جميع فروعها
التحق بدورة تشريخ الأول النظامية والمسائية
ببيروت - مسافة الدراسة ٢٥٩١١ - ٢٥٥٥١ - ص ٢٠٠٣

هكذا من الأصل

عَلَى كَتَابَيْنِ لِمَارُوتِ سَعْدِ

فَتَانُوتِ ، وَطُوقِ حَمَامَةِ



سنیر ابو دبس : « دائرة من قار »

ستون لوفة من زيت وخبر عرصها
 جاكى لتركهم في منزله في جيرة
 البلو طرب قرب ابرهه وسووعها سستعد
 من كل ما ايميه في ليان
 فهذا الفنان ترك اكنتلرا فيما كان
 يمشي مع زوجته مفنية الاويرا
 الفلقة العربية بجاو ابيه جوده ليسكن
 بين اشجار لبنان وعلى تكلة التي
 تشرق على البحر
 وجاكي لتركهم يملكه غير هوبه
 فهو الى كونه رسامي اعرف على
 الياهو والقيتارة وسماي الفولكلور
 الايرلندي وانه تعلم العزف على

الموت اتركهم زوجه وولدها
 وماكي اتركهم في البيت ويخرج
 بها ياتنا عن مواضع الموت ،
 لئلا ناستعر من بيت الدين وإهانتهم
 فانطربوا - ومن القول لول
 أزهارها - وريثته دقيقة تلح عين
 التفاصيل لئلا تلامها عين
 الصائد وجير اليلد والمدير
 وطريق وقيل التعقيد والصارف
 والبسط - رسمها زبيله الرفيع
 الاسود - ريشته الخريف
 وبرياتها - وجير الفجر وسوق قديمة
 والشتاء على البقاع وشوق الخريف
 والروثاء وجسر قديمة والخر
 - ارباب أجبه جدا ومن على أن
 أتركهم بها - وكل ما أتمناه أن
 يضرر بي اللبانون كواد منهم
 يضحوا في غنى -
 وماكي اتركهم أغنى زروا في
 القناترا ومولته اللباني يوسي
 بالهين : « لكني تلب أي شيء
 رسام وأول أن لا تغلب الواسطي
 على رسامي »
 م م م

الملتقى الثقافي للمملكة العربية السعودية، وزار الفن والادب دعوا معا إلى حضور الموسم الثقافي السعودي في هذه الدول (٢) تشرين الأول إلى ٢ تشرين الثاني ١٩٧٤ .
ويفتتح الموسم الاثنين ٢١ تشرين الأول الساعة السابعة مساءً بمرحليتين للفنون التشكيلية ، عنوانه « في السعودية » للفنان عبد المحسن رضوي ، في رعاية سفير المملكة العربية السعودية في لبنان الشيخ محمد المنصور ربيع .
وتلي محاضرات وأعيادها الساعة السابعة مساءً : الثلاثاء ٢٢ تشرين الأول إلى ٢٣ تشرين الأول في الساعة ١٠:٠٠ في الجيمع ٢٤ تشرين الأول ، الأثار في المملكة العربية السعودية ، الدكتور عبد الرحمن الاسمري ، الاثنين ٢٥ تشرين الأول ، مخات من العصر المعاصر في المملكة العربية السعودية ، الدكتور عبد الله القرشي ، الأربعاء ٢٦ تشرين الأول ، الفن استعداء المملكة لوسائل الحديثة في التنمية والطور ، الدكتور صالح الصلح الجمعة (تشرين الثاني) تطوّر - الساليب الفيزية والتعليم في المملكة لبعاد بغداد .
كما يأتي :
الربيع ٢٣ تشرين الأول «الحج» الجمعة ٢٤ تشرين الأول «الطائف» الثلاثاء ٢٥ تشرين الأول «الحدود الكبير» ، الخميس (٢) تشرين الأول «الحدود» .

أسئلة فؤاد رفقة

في الصفحة الثامنة من الملاحق
ليوم الجمعة سقط الاتي من الفقر
الثالث من جواب الفيلسوف الانجليزي
المخاض بولتون عن السؤال الاول
طرحه عليه الشاعر فؤاد رفقة ، في
جواب منه :

« ولغرض الانساني الذي نفيدها
الجهد الاجتماعي انفسيا هي
بناء الاجتماعي ومحاربة الغلب
على امراسه » كما ان عنوان كتاب
هايدغر هو « الوجود والذين »

(فريق « متحرف سريوسقو »)

تقيم لجنة متحرف نقولا سريوسقو
معرض الفريفي للفنانين اللبنانيين
والاجانب المقيمين في لبنان من
تشرين الثاني ١٩٧٤ الى ١٠ كانون
الثاني ١٩٧٥ ، في مسلك الفنون

الحب تحليل نفسيا يشاهي في
مناهج ونتائج أهدت ما توصل
إليه علم العصر الماصر -
مطيات في دراسة عاقله الحب ،
يقبل على ما كتب ابن حزم في
الحب والامحيم ، ويكمل بعض
قائله في مؤلفه الذين انا طرفهم
قالوا في ما قلته انهم عظمى
بعضهم واخرهم بماتهم حتى
الآن واحدهم قسلى فهو في عداد
الكهان وقيدين اولى في الدنيا
ويومئذ اشياء كثيرة اخرى جاءت
في «الجملة»
ولكن انا يرى فاروق سعد ان الذي
كتبه ابن حزم هو محاولة تحليله
استقام ، وان ليس لهذا كله
ظلم الامانة والكفدية ، وان بين
ناك وهذا من القائل ما بين عيين
ترى مثل السطح وسعائف وعصاة
تعاض بالامور والحوادث والتجارب
والفكر التوزيع والتدوين
والنقد الصحابي الذي اعتمد ابن
حزم - تراه من ضالكن النفس
هذه المأثرة باح من - الماشية
بالف هوى - الاية باح ما يكون
الشوق ؟
ثم انا يرى فاروق سعد ان بعض
ما كتب ابن حزم رغم راي رومون
في برفه الازم - ما يرى طرف
بتقصيده وتدوينه «وتوشيه» ،
وما يقرب ويضيء ، ويضج
ويحيى ما يقرب ويضيء ؟
ثم انا يرى فاروق سعد ان الذي
هذين البيتين من الحب وعلى الحب
ما ليس في الكثير ما كتب ابن حزم:

نسيم الخزامى والريح التي جرت
تجدد على جدك فلتكنري بعد
أتاني نسيم البحر طربيا إلى العنق
فلتكنري بعدا فلتعقني وجدا

أيمن في هذه الأبيات ، أيضا ،
من الحب وعلى الحب ما أيمن في
الكثير مما جاء أبان حزم في السق
العامة :

لرى النكبات الدهر يبتني ويهلبها
وصرف التاعي مثل ما فرى الدهر
فان دعاني لجدد لجدد : وإن
كان تسكني لجدبا أيضا لجدد
وإن كان يسكني العود أنيا لجدد
فلا تخجليني أن أقول متى اقتلت

وما رأي فاروق سعد اذا قرأ
هذين البيتين ازاء ما قرأ ابن
حزم :

أقول لصاحبي بأرض نجد
وسجدنا وهذا الطريق
أرى قلبى سيفلح اشتغالها
وأهزأنا وما أقطع الطريق

ألا يرى طارق سعدان الذين كتبوا
عليه الجبال وأصفاه هم الذين كتبوا
في نوى ورقه قضاة وطلب حشاشه
وصرو وهوى وسعد لبال ، ويسرو
الذين فخرسوا له الفهارس ، وقعدوا
القواعد ، وأرأسوا الفاصول ؟

ألا يذكر طارق سعدان ما قالت
الكاتبة الأمريكية الكبرى كرسون ما
كارلز ما سلمها هو رومبولن هل في
أحدى قصائده حب ، فلماذا
تجيب : أن فيها حبا من هرئ ،
من ورائ ؟

ألا أقول بأن المحبوب ، ملول من
طبعه إذا لا يفعله له سعدان ، ولا
يصبح له خدين ، ولا يثقل عليه
عبء ، ولا يصير على ألف ، ولا
تطول به عاطفته ، ولا يتقدم
وه ، ويأن المحبوبين هم أهل التجنيب
، والطنبي ، تراه قولا لمن "عز"
كلها ، أو بعضها ؟

وسعد ، في ما كتب طارق سعدان
على النشك نود رصمد ، وقولنا
الاجور ، وهي زيادة ، وأن طفيل
والقرويني ، وابن حزم ، خط موصوف
من قديم مفضل ، وأحاطة ذاهبه
في الحب والعشق ، وموهبة دالته
على النشك عن الخفيات وأخراجها
في نسق من الصفاء وانتقاء عرسه
طارق سعدان ، من ممتد متقدم
الطاعات ، فمن القائلين إلى الامتداد
مسافة كلمة ، موصولة إلى الامتداد
بنايرين ، واحدة من شوق ، وأخرى
لجأوى وتجنن رفيق ،

سليم سبللا

في الماضي بل غالبا أصبح يتفهد
من فرد طبيعي وشخصية معقوبة
تتمثل في المؤسسات والشركات
الضخمة التي تستثمر البنيات
الضخمة أو تحكمها ومن قبلها
القانون الخاص المالية بين المأمور
وبين المستأجر انعكاسا لهذا التحول
في طبيعة طرفي العلاقة التجارية
ومن شأن كان تحركه اختراع تطبيق
المساواة وأقرارها استيعابا من قطعه
التي أطلق عليها تسمية «اجتماعية
القانون» والذي عرفه الأستاذ
شاربون في كتابه «الزمن والروح
الديموقراطية» بأنه توسيع فسي
محلل القانون ونسبته نطاق تطبيقه
بحيث تمتد بمساحة الحياة القانون
كما تشمل الحياة وتحتوي المستأجر
كما تعمي المالك وهكذا لم يعد
المعقد الفصير يتوقف على ارادة
المتعاقدين إنما على فسي المجتمع
أيضا، وكان لا بد أن
تتضمني الأحداث السياسية
والاقتصادية الطارئة من هروب
وختوات وأزمات اقتصادا اصدار
تشرعيات أطلق عليها اسم تفرع
القانون ففصل كل مجال المعقول
من ازمة قائمة وتزول بزوالها
استحار انما هي على تشبيه بعض
فقهائ القرنين ، هي في طبقة علي
عائلة مرضية تفقد ضرورتها
زوال المرض وفي الماضي هي ليست
التي للبقاء على الدوام ، ولكن كانت
التجسيت ان استعرت هذه الامرات
وتسببت في التالي في الصور
تشرعيات الامرات .

كما ان السرعة وكثرة في
التعامل في المجتمع المعاصر الى
الخروج عن القاعدة التقليدية في
التعامل والتي عبر عنها الأستاذ جوتو
في كتابه بالمقول « ان التعامل
أساسا بأسلوبه » فكان ان نشأ ما
يسمى « العقد العنوي » بالبنية
في بعض انواع العقود واصبحت
شرط العقد موضوعا مقدما واجازة
بمعرفة كل الطرفين أو المشرع ،
لأنه أخذ منها في رأيا معاصرة

الطرفين المتعاقدين وأما حين
ويضبطه بالتوقيع القانوني المصو-
ر بما من جهة من جهة لتأليف
الوقت على المتعاقدين في البعث-
الأعداد بالنظر لكثرة تناول
العقد و
ولعل الطرف لا قيل في عقد
الإيجارة ، كمن لابد المصلحة
في جهة « طوق القرفصة
الفرنسية » وهو كالم ودبت لاس-
أن فأقول سعد ساقه في كتابه
حول عدم بل يعد له من ضمانات
العقد أو البقايا وضدات
قال المؤلف الفرنسي : « أن كل
شأغل (يعد أو سبب أو من سطر
أو سبب) يضمن ما كالم فعلياً ،
حياته ، للمأجور الذي يكون فيه
ذات ووم و هو يوم مختلفه التوقيتات
تبعاً لمختلف العالات والمساكنات
وهكذا ، ويؤمن به فعل كليل
وتتساوى بين قيسية المأجور - وهما
المبلغ مني أو بدل اجارة ، يكلفه
المبلغ المأجور - مني أو بدل مالكا
العناية بمأجور لا يقوم فعلاً بالعناية
بـه »
أن النقال ملكية المأجور مضمون
أصل بين الجانبين ، ولا كمن الجار
وقد يتفق أن يستطعن المأجور
المسكى مالكا ، أو يصبر أحياناً
مالكا حقيقياً ، أي شاعاً ، أو أ
يقبض عمولة »
والقانون في بعض أعرافه
وارتب في بعضها آخر - فتنص
فاروق سعد ريشته من « قانون
الاجور » الى « طوق العمالة »
مثل البراعة والرافقة التي ينفذ
خضاه في دار هي له سقفا ، واعمد
عائدية »
ويطلب فاروق سعد أن يكتب في
ألم جزء من قيسية « طوق العمالة »
لان إن جزء مهم ، وإلاه أدبي
والن في الكتابة على زميل له
الاستغلال على القانون وليل
كتمل الكتابة على ذات نفسه ،
ويطلب فاروق سعد في الإيجارة
بابن جزء من ما كتب على الإيجار
والجميعين كل المبالغ ، حتى أنه ير
أ. صاحب « طوق العمالة » ،

يفرأها ورجل القانون فلا يجهلها ،
ويقارأها الدبيب فلا يجهلها ، وفيها ما
يخلص بعضنا من آراءه فلا في كتاب
المجموعة الكاملة لقوانين الإيجار
المحمول بها في لبنان ؛
تعود التطورات المتتفحة السريعة
للمتحدة في شروعات القانون الخاص
للمن هذا القرن إلى السرعة
المقاربية التي أخذت تنطلق بها
المبسرة الحضارية في التفرخ
الإنساني ، وفي رأي الأستاذ سامي
في كتابه " التطورات الاقتصادية
والاجتماعية للقانون المدني المعاصر " ،
أن ذلك بدأ منذ اقتراع الألة
البخرية الأولى التي استعصى عليها
شروعات جديدة تتماهى أو تواجه
التطور المائل على الأفواص
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ،
وأن من الطبيعي أن تأتي بعض هذه
الشروعات متغيرة للمبادئ القديمة
التي قامت عليها القوانين المدنية
وهذا ما عمل الأستاذ ربيير في
مؤلفه "النظام الديموقراطي والقانون
المدني المعاصر " على أن يظلل عليها
تسمية القوانين الاستثنائية ،
اعتبار أنها جزء متممته دون المظفر
لعمل العمل بها ولو لفترة مؤقتة
منافسا بذلك رأي الأستاذ
موران الذي أعلمه في كتابه " ثورة
القانون ضد القانون المدني " سنة
1٩٤٨ واعتبر فيه القوانين الشروعات
في المتحدة وهو دعا إلى اعتمادها
باستمرار وعدم الكف عن إصدارها ،
و" رعب رعب من الثورة العاتلة
والزراعة والصناعة والخدمات
والنابج عن اختراعها وتطورها
واكتشاف الطبقات الطبيعية المختلفة
والسيطرة عليها واستفادها في
مجاتها وتوحيش واكتشاف السريعة
وتطورها والتقدم التكنولوجي وشفاها
استمرار رؤوس الأموال في مختلف
المجات الاقتصادية قد أدى إلى
تغير طبيعة الأطراف في العلاقات
وهذا ملك العلاقة التاجيرية فلم
يعد عقد الإجارة يتكون بين
فردين طبيعيين كما كان يحدث

باب العربي
من كتاب المفيد في الأدب العربي
الثاني للسنة ٧٤ - ٧٥ الدراسية
حقه — أحمد أبو سعد —
كافة طلب النسخة النقية
عقار النسخ السليمة ولغة
الطلوية للسنة الدراسية
النائر: الحبة والمطبوعة
ساحة — الطابق الخامس —
شوشو
ضمة
الكرز
إخراج: روجيه عتاف
١٩٧٤-١٩٧٥ الساعية ٩٢٠

فأقول سعد المحامي الاثني فراته،
أنه كتاب له حول
الحق في رعيه ، و فاعنيته
فيه ثمة الجمل ، ومضافه الحق،
والإضافة الحق كل كل في ذهن
المرء في الحق لا يستقل ، في
مصر بطر ، في مصر بشوة ،
وعليك من الحق ما غير
غير ولا صعب ، ويصر غير غرور
وأي
وتعلق ، م ذلك ، الاسباب بينه
وبني ، وآراء في الحق الدأب
كثيرة ، جميعا ، يخرج من قضية
ليست بخفى ، ويخرج من مشكلة
التي ذكرى ، في حق ما آن يوم
الطريق أن ينحني ، لقل ال مكتبه
يقرا ويكتب ويصعد ، وعنده التي
له من رعيه وصبر ، فإذا فاز
كان نصر الجاهد ، والا كان له
الشيء .
ويروى أن سعد أن زاننا
بالصبر ، فقل زانهم بالوصل
مزعج حكم ، فيقول كخال ، وفيق
الاصغر ، فيكتب
الحق والحب يستقي بعض من
زانه لا في ليرة ، قد طاعة
زانه بل طبيب من كل واعب
والصبر واليقين وقوانين
المرء المستأيد ، فحكمه مؤمر
بصبر .
ويروى أن سعد أن علاقة
تعلقه بين أطراف ما يعودوا
الطراف على أن تزل الشجرة مشيئة
بما نزل مستقيم ، ويكتب في هذه
القائمة ، والحق فحق ، فمقارنا
خارجا ، ومقارنا ، راعيا إلى الجمل
أنا ، فحقه تحولات المستأيد أنا
في الصبر برأي المستعج حيا ،
أنا على حيا آخر ، وهكذا حتى
يخرج الجمل من حيد و قد سهل ،
استأيد ، وصاح صاع الماء
وهو لم على علي فارق سعد
أنه يقرأ القانون بعدى ، ولينه
ولينه ، لذا جفاف القانون طراوة
أنا تعقيد الجمل وشوق ،
تأريه أساليب كريمة وأطاف دفعة

صورت الطبعة الجديدة المنقحة من كتاب المفيد في الادب العربي
اصحوف الكالوريا بجزييم الاول والثاني للسنة ٧٤ - ٧٥ الدراسية .
المؤلفون الاساتذة :

جوزف الهاشم — أحمد أبو حقه — أحمد أبو سعد —
إيلينا حاوي

يرجى من المربين والطلاب كافة طلب النسخة النقية
التيهـ ٧٤ — ٧٥ فقط واعتبر النسخ السليمة ملفاة
كونها لا تحتوي على البرامج المطلوبة للجنة الدراسية
الحالية .

يطلب من المكتبات ومن الناشر : المكتبة والطبعة
الأمريكية — بنابة مهدي وصالحه — الطابق الخامس —
الطون ٢٢٤٥٠٣ — بيروت .

تلفون: ۲۲۰۱۶۶ / ۲۵۵۵۲۰

يَمَدُو

سوسو
خیمہ
کراکوز

تالیف، فہارس یواکیم
اخراج، روجیہ عساف

۱۳۷۱-۱۳۷۰-۱۳۶۹-۱۳۶۸-۱۳۶۷-۱۳۶۶-۱۳۶۵-۱۳۶۴-۱۳۶۳-۱۳۶۲-۱۳۶۱-۱۳۶۰-۱۳۵۹-۱۳۵۸-۱۳۵۷-۱۳۵۶-۱۳۵۵-۱۳۵۴-۱۳۵۳-۱۳۵۲-۱۳۵۱-۱۳۵۰-۱۳۴۹-۱۳۴۸-۱۳۴۷-۱۳۴۶-۱۳۴۵-۱۳۴۴-۱۳۴۳-۱۳۴۲-۱۳۴۱-۱۳۴۰-۱۳۳۹-۱۳۳۸-۱۳۳۷-۱۳۳۶-۱۳۳۵-۱۳۳۴-۱۳۳۳-۱۳۳۲-۱۳۳۱-۱۳۳۰-۱۳۲۹-۱۳۲۸-۱۳۲۷-۱۳۲۶-۱۳۲۵-۱۳۲۴-۱۳۲۳-۱۳۲۲-۱۳۲۱-۱۳۲۰-۱۳۱۹-۱۳۱۸-۱۳۱۷-۱۳۱۶-۱۳۱۵-۱۳۱۴-۱۳۱۳-۱۳۱۲-۱۳۱۱-۱۳۱۰-۱۳۰۹-۱۳۰۸-۱۳۰۷-۱۳۰۶-۱۳۰۵-۱۳۰۴-۱۳۰۳-۱۳۰۲-۱۳۰۱-۱۳۰۰-۱۲۹۹-۱۲۹۸-۱۲۹۷-۱۲۹۶-۱۲۹۵-۱۲۹۴-۱۲۹۳-۱۲۹۲-۱۲۹۱-۱۲۹۰-۱۲۸۹-۱۲۸۸-۱۲۸۷-۱۲۸۶-۱۲۸۵-۱۲۸۴-۱۲۸۳-۱۲۸۲-۱۲۸۱-۱۲۸۰-۱۲۷۹-۱۲۷۸-۱۲۷۷-۱۲۷۶-۱۲۷۵-۱۲۷۴-۱۲۷۳-۱۲۷۲-۱۲۷۱-۱۲۷۰-۱۲۶۹-۱۲۶۸-۱۲۶۷-۱۲۶۶-۱۲۶۵-۱۲۶۴-۱۲۶۳-۱۲۶۲-۱۲۶۱-۱۲۶۰-۱۲۵۹-۱۲۵۸-۱۲۵۷-۱۲۵۶-۱۲۵۵-۱۲۵۴-۱۲۵۳-۱۲۵۲-۱۲۵۱-۱۲۵۰-۱۲۴۹-۱۲۴۸-۱۲۴۷-۱۲۴۶-۱۲۴۵-۱۲۴۴-۱۲۴۳-۱۲۴۲-۱۲۴۱-۱۲۴۰-۱۲۳۹-۱۲۳۸-۱۲۳۷-۱۲۳۶-۱۲۳۵-۱۲۳۴-۱۲۳۳-۱۲۳۲-۱۲۳۱-۱۲۳۰-۱۲۲۹-۱۲۲۸-۱۲۲۷-۱۲۲۶-۱۲۲۵-۱۲۲۴-۱۲۲۳-۱۲۲۲-۱۲۲۱-۱۲۲۰-۱۲۱۹-۱۲۱۸-۱۲۱۷-۱۲۱۶-۱۲۱۵-۱۲۱۴-۱۲۱۳-۱۲۱۲-۱۲۱۱-۱۲۱۰-۱۲۰۹-۱۲۰۸-۱۲۰۷-۱۲۰۶-۱۲۰۵-۱۲۰۴-۱۲۰۳-۱۲۰۲-۱۲۰۱-۱۲۰۰-۱۱۹۹-۱۱۹۸-۱۱۹۷-۱۱۹۶-۱۱۹۵-۱۱۹۴-۱۱۹۳-۱۱۹۲-۱۱۹۱-۱۱۹۰-۱۱۸۹-۱۱۸۸-۱۱۸۷-۱۱۸۶-۱۱۸۵-۱۱۸۴-۱۱۸۳-۱۱۸۲-۱۱۸۱-۱۱۸۰-۱۱۷۹-۱۱۷۸-۱۱۷۷-۱۱۷۶-۱۱۷۵-۱۱۷۴-۱۱۷۳-۱۱۷۲-۱۱۷۱-۱۱۷۰-۱۱۶۹-۱۱۶۸-۱۱۶۷-۱۱۶۶-۱۱۶۵-۱۱۶۴-۱۱۶۳-۱۱۶۲-۱۱۶۱-۱۱۶۰-۱۱۵۹-۱۱۵۸-۱۱۵۷-۱۱۵۶-۱۱۵۵-۱۱۵۴-۱۱۵۳-۱۱۵۲-۱۱۵۱-۱۱۵۰-۱۱۴۹-۱۱۴۸-۱۱۴۷-۱۱۴۶-۱۱۴۵-۱۱۴۴-۱۱۴۳-۱۱۴۲-۱۱۴۱-۱۱۴۰-۱۱۳۹-۱۱۳۸-۱۱۳۷-۱۱۳۶-۱۱۳۵-۱۱۳۴-۱۱۳۳-۱۱۳۲-۱۱۳۱-۱۱۳۰-۱۱۲۹-۱۱۲۸-۱۱۲۷-۱۱۲۶-۱۱۲۵-۱۱۲۴-۱۱۲۳-۱۱۲۲-۱۱۲۱-۱۱۲۰-۱۱۱۹-۱۱۱۸-۱۱۱۷-۱۱۱۶-۱۱۱۵-۱۱۱۴-۱۱۱۳-۱۱۱۲-۱۱۱۱-۱۱۱۰-۱۱۰۹-۱۱۰۸-۱۱۰۷-۱۱۰۶-۱۱۰۵-۱۱۰۴-۱۱۰۳-۱۱۰۲-۱۱۰۱-۱۱۰۰-۱۰۹۹-۱۰۹۸-۱۰۹۷-۱۰۹۶-۱۰۹۵-۱۰۹۴-۱۰۹۳-۱۰۹۲-۱۰۹۱-۱۰۹۰-۱۰۸۹-۱۰۸۸-۱۰۸۷-۱۰۸۶-۱۰۸۵-۱۰۸۴-۱۰۸۳-۱۰۸۲-۱۰۸۱-۱۰۸۰-۱۰۷۹-۱۰۷۸-۱۰۷۷-۱۰۷۶-۱۰۷۵-۱۰۷۴-۱۰۷۳-۱۰۷۲-۱۰۷۱-۱۰۷۰-۱۰۶۹-۱۰۶۸-۱۰۶۷-۱۰۶۶-۱۰۶۵-۱۰۶۴-۱۰۶۳-۱۰۶۲-۱۰۶۱-۱۰۶۰-۱۰۵۹-۱۰۵۸-۱۰۵۷-۱۰۵۶-۱۰۵۵-۱۰۵۴-۱۰۵۳-۱۰۵۲-۱۰۵۱-۱۰۵۰-۱۰۴۹-۱۰۴۸-۱۰۴۷-۱۰۴۶-۱۰۴۵-۱۰۴۴-۱۰۴۳-۱۰۴۲-۱۰۴۱-۱۰۴۰-۱۰۳۹-۱۰۳۸-۱۰۳۷-۱۰۳۶-۱۰۳۵-۱۰۳۴-۱۰۳۳-۱۰۳۲-۱۰۳۱-۱۰۳۰-۱۰۲۹-۱۰۲۸-۱۰۲۷-۱۰۲۶-۱۰۲۵-۱۰۲۴-۱۰۲۳-۱۰۲۲-۱۰۲۱-۱۰۲۰-۱۰۱۹-۱۰۱۸-۱۰۱۷-۱۰۱۶-۱۰۱۵-۱۰۱۴-۱۰۱۳-۱۰۱۲-۱۰۱۱-۱۰۱۰-۱۰۰۹-۱۰۰۸-۱۰۰۷-۱۰۰۶-۱۰۰۵-۱۰۰۴-۱۰۰۳-۱۰۰۲-۱۰۰۱-۱۰۰۰-۹۹۹-۹۹۸-۹۹۷-۹۹۶-۹۹۵-۹۹۴-۹۹۳-۹۹۲-۹۹۱-۹۹۰-۹۸۹-۹۸۸-۹۸۷-۹۸۶-۹۸۵-۹۸۴-۹۸۳-۹۸۲-۹۸۱-۹۸۰-۹۷۹-۹۷۸-۹۷۷-۹۷۶-۹۷۵-۹۷۴-۹۷۳-۹۷۲-۹۷۱-۹۷۰-۹۶۹-۹۶۸-۹۶۷-۹۶۶-۹۶۵-۹۶۴-۹۶۳-۹۶۲-۹۶۱-۹۶۰-۹۵۹-۹۵۸-۹۵۷-۹۵۶-۹۵۵-۹۵۴-۹۵۳-۹۵۲-۹۵۱-۹۵۰-۹۴۹-۹۴۸-۹۴۷-۹۴۶-۹۴۵-۹۴۴-۹۴۳-۹۴۲-۹۴۱-۹۴۰-۹۳۹-۹۳۸-۹۳۷-۹۳۶-۹۳۵-۹۳۴-۹۳۳-۹۳۲-۹۳۱-۹۳۰-۹۲۹-۹۲۸-۹۲۷-۹۲۶-۹۲۵-۹۲۴-۹۲۳-۹۲۲-۹۲۱-۹۲۰-۹۱۹-۹۱۸-۹۱۷-۹۱۶-۹۱۵-۹۱۴-۹۱۳-۹۱۲-۹۱۱-۹۱۰-۹۰۹-۹۰۸-۹۰۷-۹۰۶-۹۰۵-۹۰۴-۹۰۳-۹۰۲-۹۰۱-۹۰

الليسيه الكبرى
- يوم الثلاثاء اول تشرين الاول : الصفوف النهائية
المرحلة المتوسطة (من السادس حتى الثالث)

يوم الأربعاء ٢ تشرين الأول : رياض الأطفال *
يوم الخميس ٣ تشرين الأول : الثاني عشر والمادي عشر
والصفوف الابتدائية *
يوم الجمعة ٤ تشرين الأول : الصف الثاني والصف الأول *
ملحق عيد القادر
يوم الثلاثاء اول تشرين الأول : رياض الأطفال ، الثاني عشر ،
والمادي عشر وصف الفلسفة الابتدائية *
يوم الأربعاء ٢ تشرين الأول : الصف الأول - الصفوف الابتدائية
من العاشر حتى السابع *
يوم الخميس ٣ تشرين الأول : من الصف السادس حتى الثاني *
ملحق فردان :
يوم الأربعاء ٢ تشرين الأول : كل الصفوف *
ملحق طرابلس - تصحيح
يوم الأربعاء ٢ تشرين الأول : رياض الأطفال *
يوم الخميس ٣ تشرين الأول : الثاني عشر والمادي عشر والعاشر *
يوم الاثنين ٧ تشرين الأول : التاسع والثامن *

[illegible]

استعراض

تلفزيون

بؤس البؤساء اكتمل وبأسو نصر يصنف الطريق



فكر فيكتور هوغو، لا حدود له... ومما نعمل بيده كل شيء... قصة هوفو محيط يرقى فيه كل شيء... صغائر، فليروا...

السبت المقبل في التاسعة مساءً تبدأ شركة التلفزيون اللبنانية بثب الحلقة الأولى من مسلسل «البؤساء». أنتجت أفنديون أربع عشرة حلقة منه كل في ساعة، وضع لها السيناريوات الكاتب محيي الدين القبيسي، عن قصة فيكتور هوغو، من أكبر كلاسيكيات الأدب الفرنسي للقرن الثامن عشر.

بعد تسلمه للتصوير، عمل باسم نصر شيرين ونصفاً في تحضير الإنتاج. استعير جزء مهم من الملابس من مخازن مكتب الإذاعة والتلفزيون الفرنسي في باريس، وفي بيروت أنشأت ملابس الشخصيات الثانوية والكمبيوترات، والأخيرة وعدد كبير من البروكات والأخذية. في «البؤساء» ستة وسبعون ممثلاً وممثلة وقطعة غبار، وواحد وأربعون ديكوراً. ثمانية أسابيع من التصوير المتواصل، مشاهد كل ديكور على حدة، ثم أعاد باسم نصر تركيبها حسب التسلسل في القصة.

ويطلب «شي مسبق بسرعة» ويجلس مرفقاً: «هكذا...»، لكن انصتاعة الرضى واضحة: «لم أقم من قبل بعمل أثاني منه فربما نعتب مثل «البؤساء». اليوم، كان علينا الانتهاء في ساعة. أحمد الزين يتركنا الساعة السابعة ليلتق تمارين مسرحية شوشو الجديدة. والسكريت تركنا: اتصلوا بما ليخبروها أن طفلها كسر رجله. والديكورات كانت ضخمة ولا مكان لتحويل الكاميرات. التلفزيون مجال عمل جنوني، «البؤساء» فوق طاقتنا. جنون، الكلمة ليس مبالغة فيما. ومع هذا، أؤكد أن ادارتي للبرامج والانتاج ساعدتني كثيراً. للمرة الأولى عمل على ملفات دون أن يوكل الي تنفيذ برامج أخرى تتر حالياً على الشاشة، وأعطوني الأول وقت للتصوير، أطول من أية مرة عملت فيها من قبل. ومع ذلك، أقول هذا لا يعني لمتروك في هذه الضخامة، وفي الواقع ليس الوقت المشكك الأكبر، فالمشكلة هي في العمل الأدبي نفسه، محيط يرقى فيه كل شيء. «البؤساء» عمل عظيم، شامع، فكر هوغو لا حدود له، ومما نعمل فان كل شيء يبدو صغيراً، فقيراً رغم كل ما أعطى لي من إمكانيات. نأخذ مثلاً المشهد الذي صورناه اليوم، مشهد الثوار في المطعم والمطربين التي يشدون أمام العمل وبما تبدأ حركة المقاومة عندما يقرأ المشهد، تنصر بضروة وجود ملة ومثمن شخصاً لاطاء الموقف جسمه. صورة اليوم صغيرة وطبياً ليس شخصاً. وطبياً الإجماع صغيرة وطبياً ليس من المفضل بإمكاننا جلب ملة وخمسين شخصاً بمكاناتنا. وأولاً أين وضعهم، والاستوديو لا يكاد يكفي الديكور المبني وضمة ممثلين يتحركون فيه. أريد وأقول أنا في البداية عملية جنونية، وربما هذا ما يجعلني متعلقاً بها، هذا ما يجعل العمل مثيراً. ليس فقط لي، هذا لكل المتفرجين في أنحاء المسلسل».

في نفس من أثر؟
- رغبة كبيرة في اقتحام عمل يدور في جو عصري، الرجوع إلى الحياة اليومية، إلى الحركة المعاصرة. إلى طرسي اليوم ويتر اليوم، وعندما تكون وسط التصوير وطائرة تمر فوق استوديو تلة الخياط يتوقف قلبنا ونظير إلى إعادة المشهد. احتاج إلى جو عصري، جو بدلي، من أشهر وأنا أبحث في فرنسا القرن التاسع عشر وولادة الثورة وباريس المضطربة. احتاج إلى الواقع الذي أشتد، قمت برحلة طويلة إلى هناك، والآن تنبني ضرورة العودة إلى واقعي الحياتي. «البؤساء» عمل عظيم، شامع، فكر هوغو لا حدود له، ومما نعمل فان كل شيء يبدو صغيراً، فقيراً رغم كل ما أعطى لي من إمكانيات. نأخذ مثلاً المشهد الذي صورناه اليوم، مشهد الثوار في المطعم والمطربين التي يشدون أمام العمل وبما تبدأ حركة المقاومة عندما يقرأ المشهد، تنصر بضروة وجود ملة ومثمن شخصاً لاطاء الموقف جسمه. صورة اليوم صغيرة وطبياً ليس شخصاً. وطبياً الإجماع صغيرة وطبياً ليس من المفضل بإمكاننا جلب ملة وخمسين شخصاً بمكاناتنا. وأولاً أين وضعهم، والاستوديو لا يكاد يكفي الديكور المبني وضمة ممثلين يتحركون فيه. أريد وأقول أنا في البداية عملية جنونية، وربما هذا ما يجعلني متعلقاً بها، هذا ما يجعل العمل مثيراً. ليس فقط لي، هذا لكل المتفرجين في أنحاء المسلسل».

عندما كنتم في طور التحضير للمسلسل فكرتم في وقت أن تتقلوا الأحداث إلى العالم العربي، وفي وقت درست مكان تحويل القصة إلى العصر الحالي.
- رغبت في طرسي العالم العربي أو أوجاه مصرنا. يمكن الشعر بإبداعها فقط بتركها فرنسية وفي الفكر الماضي. «البؤساء» قصة عالمية لتوكلنا فرنسية، وترجمنا من جوهراً غلط. ربما نست على صواب، ولكن هكذا أحسبنا.
في نفس السيناريو الموضوع؟
- أشياء صغيرة. والتغيرات كانت دائماً لا تقارب أكثر من رواية فيكتور هوغو. وأحياناً تقديم بعض المعلومات على غيرها لشد انتباه المتفرج. نأخذ بسيد البعش هذا السلسل ناقصاً من ناحية الحق أو المنطق أو الدلالة

عندما كنتم في طور التحضير للمسلسل فكرتم في وقت أن تتقلوا الأحداث إلى العالم العربي، وفي وقت درست مكان تحويل القصة إلى العصر الحالي.
- رغبت في طرسي العالم العربي أو أوجاه مصرنا. يمكن الشعر بإبداعها فقط بتركها فرنسية وفي الفكر الماضي. «البؤساء» قصة عالمية لتوكلنا فرنسية، وترجمنا من جوهراً غلط. ربما نست على صواب، ولكن هكذا أحسبنا.
في نفس السيناريو الموضوع؟
- أشياء صغيرة. والتغيرات كانت دائماً لا تقارب أكثر من رواية فيكتور هوغو. وأحياناً تقديم بعض المعلومات على غيرها لشد انتباه المتفرج. نأخذ بسيد البعش هذا السلسل ناقصاً من ناحية الحق أو المنطق أو الدلالة

إذاعة الفاتيكان العربية	
من ٢٩ أيلول ١٩٧٦، يبيت القسم العربي لميك الإذاعة الفاتيكانيّة برنامجاً يومي في اتجاه الشرق الأوسط ومصر واليمن شرق أوروبا، على موجات قصيرة ومتوسطة، كما يأتي:	
الساعة ٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً بتوقيت لبنان وسوريا والأردن ومصر والسودان وتركيا.	
الساعة ٨:٤٥ - ٩:٠٠ مساءً بتوقيت الإقطار	
لبنان وسوريا والأردن	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
مصر والسودان	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
تركيا واليمن شرق أوروبا	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
الكويت والبحرين ومنطقة الخليج	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
العراق واليمن العربية السعودية	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
اليمن	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
الجزائر واليمن وعمروانيا	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
تنس	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
ليبيا	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
بلدان غرب أفريقيا	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً
روما وبلدان أوروبا	٧:٤٥ - ٨:٠٠ مساءً



بين الملح.

في الخامس عشر من أيلول قدم تيري فايار لأول مرة أمام جمهور من المشاهدين فريقه البهلواني المغامر الذي قوامه أربع فتيات من كارين الألمانية (٢٢ سنة) ومونيك الفرنسية (٢٠ سنة) ولورنس البلجيكية (١٧ سنة) وليلي الأيركية.

والفتيات اللواتي اخترن المغامرة بالحياة ورائحة الموت مشروعة لكسب العيش، يعرضن كل أحد مناظر تقتصر لها القلوب الحساسة وترفضه الأعين.

إنهن يتقلعن ببطء السيارة الامامي أو بدراجة، ومن عليهما يحققن ١٥ مضماً مختلفاً، وكل واحد له نسقه في التأهب للموت. والفتيات الباكسات يرمين باجسامهن في لعب من النار ويقفن قفزة الملاك فوق مشر سيارات معاً.

وتيري فايار البهلواني المخاطر الذي اشتهر له استعراضاته الضخامة والنقط ٣٦ فيلماً عن مهارته وكسر ٤٥٠٠ سيارة، يراقب فريقه الذي لا يسمنا ان نقول عنه الناعم في رضى واكتفاء. وأن حرب الجنسين ستقف ما دامت النساء يتحدن الحياة في شجاعة الرجال وبأسهم.



كارين تقود على دولابن.

صواريخ حاملة رؤساء

النشر اللبناني التابع لوزارة الاعلام، شعر قبل سواء من المكلفين الذين يبيع بهم مبنى الصنائع، بالسماح التي يأتي إلى غير الطمئنين في مراكزهم، فحاول قبل اسفالة الكوكبة ولدى توكيل وزير التربية بوزارة الاعلام، أن يستصدر له الوزير رضى مرسوماً جمهورياً بقضى بتجديده في مركزه.

الرواية المظلوم على ما في كواليس مبنى الصنائع روى ان احدهم نصح المكلف ادارة مركز النشر لا يثير الموضوع لان الظروف غير مؤاتية، ولأن طلبة يفلح باباً مطلقاً أمام «سككين» عديدين، وقال له دخل الامور كما هي في انتظار وزير جديد».

المؤسسون: يوسف حبيب وجورج سلوم وهنري حبيب وطوني حبيب وسامير حبيب. والفراسلات باسم يوسف شكري حبيب، حدث بيروت لبنان.

نرحب بالبادرة ونبدي الاستعداد للمساهمة في ما يؤول إلى تنشيط الرابطة وسواها.

ثلاثة متحدة

ان تسمى إذاعة لبنان برنامجاً من برامجها «بيون مونتاج» لا يعني، مطلقاً، ان يكون لهذا البرنامج مخرج أو ان يهتم به منفذ اداعي نشيط يند له اشارة موسيقية، ويفتار له اطاراً ثقافياً، فاسم البرنامج يعني: مبدعاً، ان الاندفاع تتركب في الصراحة، ولا تريد ان تخفف في عملية مونتاج كلاماً قائم الفناون، لكنه لا يعني الا يكون له مخرج.

المسرحيون الانواعيون يعرفهم المستمعون جيداً بعضهم موهوب، وبعضهم متحرس، وبعضهم متحزن. لكنهم جميعاً لم يتخصصوا في الاخراج الاناعي، ولم يتخصصوا في تدريبه في أي معهد أو في استوديو ولم يرسلوا في بيئة إلى خارج، كم الانواع تروى بعضهم بأعمال اضافية، ولا تعطهم معاشاً كافياً ولا تقبل لهم في تعرف الموسيقى والاغاني و«تلقاه» المخرجين الفحول في الانداعات الانعجية، وليس لهم سوى روبا شقيقة اسمها «مرف الاستماع» لا تتسع لهم جميعاً ولا تسمح لهم بتفاني ما يشاؤون من اشربة واسطوانات.

ولا غرابة، من بعد ان يقول الفنون، أو مستند الصوت، الذين لهم مشاكلهم أيضاً نحن نصنع البرامج ووجود المخرج أو عدم وجوده سواء لدينا أو... لنق الاذاعة».

على الانواع ان تلقي لقب المخرجين، وتحولهم جميعاً إلى منفذين تابعين لقسم التنفيذ أو «مخرجين» لا أكثر لا أقل عن تنفيذ البرامج.

من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».

من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».



قرفة الموت.



العريق مع تيري فايار.



الجنين المقطب.

رابطه في حدث بيروت

ببادرة من خمسة شبان، تأسست رابطة لغواة الطوايع في حدث بيروت، إلهافها تعزيز المواجهة ومراسلة النوادي في لبنان والخارج وتبادل المجموعات اللبنانية والعربية والعالمية وأعضاء المعلنات الكاملة عن الطوايع اللبنانية وكل ما يتصل بها.

ونشاط الرابطة الأول والأبرز معرض للطوايع آخر هذه السنة، يدعى اليه جميع الغواة اللبنانيين والأجانب وشركات الطوايع في كل المناطق اللبنانية.

المؤسسون: يوسف حبيب وجورج سلوم وهنري حبيب وطوني حبيب وسامير حبيب. والفراسلات باسم يوسف شكري حبيب، حدث بيروت لبنان.

نرحب بالبادرة ونبدي الاستعداد للمساهمة في ما يؤول إلى تنشيط الرابطة وسواها.

ثلاثة متحدة

ان تسمى إذاعة لبنان برنامجاً من برامجها «بيون مونتاج» لا يعني، مطلقاً، ان يكون لهذا البرنامج مخرج أو ان يهتم به منفذ اداعي نشيط يند له اشارة موسيقية، ويفتار له اطاراً ثقافياً، فاسم البرنامج يعني: مبدعاً، ان الاندفاع تتركب في الصراحة، ولا تريد ان تخفف في عملية مونتاج كلاماً قائم الفناون، لكنه لا يعني الا يكون له مخرج.

المسرحيون الانواعيون يعرفهم المستمعون جيداً بعضهم موهوب، وبعضهم متحرس، وبعضهم متحزن. لكنهم جميعاً لم يتخصصوا في الاخراج الاناعي، ولم يتخصصوا في تدريبه في أي معهد أو في استوديو ولم يرسلوا في بيئة إلى خارج، كم الانواع تروى بعضهم بأعمال اضافية، ولا تعطهم معاشاً كافياً ولا تقبل لهم في تعرف الموسيقى والاغاني و«تلقاه» المخرجين الفحول في الانداعات الانعجية، وليس لهم سوى روبا شقيقة اسمها «مرف الاستماع» لا تتسع لهم جميعاً ولا تسمح لهم بتفاني ما يشاؤون من اشربة واسطوانات.

ولا غرابة، من بعد ان يقول الفنون، أو مستند الصوت، الذين لهم مشاكلهم أيضاً نحن نصنع البرامج ووجود المخرج أو عدم وجوده سواء لدينا أو... لنق الاذاعة».

على الانواع ان تلقي لقب المخرجين، وتحولهم جميعاً إلى منفذين تابعين لقسم التنفيذ أو «مخرجين» لا أكثر لا أقل عن تنفيذ البرامج.

من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».

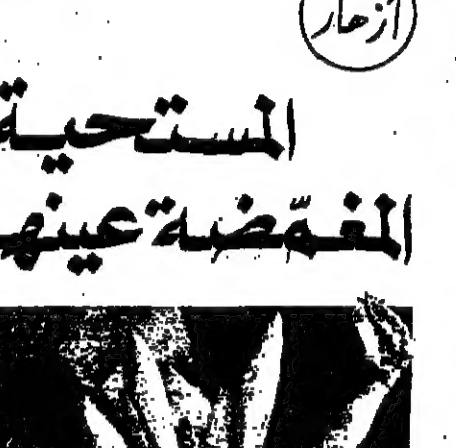
من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».



رغم ذلك... أنش.



العريق مع تيري فايار.



الجنين المقطب.

المستحبة المقهضة عينها

ببادرة من خمسة شبان، تأسست رابطة لغواة الطوايع في حدث بيروت، إلهافها تعزيز المواجهة ومراسلة النوادي في لبنان والخارج وتبادل المجموعات اللبنانية والعربية والعالمية وأعضاء المعلنات الكاملة عن الطوايع اللبنانية وكل ما يتصل بها.

ونشاط الرابطة الأول والأبرز معرض للطوايع آخر هذه السنة، يدعى اليه جميع الغواة اللبنانيين والأجانب وشركات الطوايع في كل المناطق اللبنانية.

المؤسسون: يوسف حبيب وجورج سلوم وهنري حبيب وطوني حبيب وسامير حبيب. والفراسلات باسم يوسف شكري حبيب، حدث بيروت لبنان.

نرحب بالبادرة ونبدي الاستعداد للمساهمة في ما يؤول إلى تنشيط الرابطة وسواها.

ثلاثة متحدة

ان تسمى إذاعة لبنان برنامجاً من برامجها «بيون مونتاج» لا يعني، مطلقاً، ان يكون لهذا البرنامج مخرج أو ان يهتم به منفذ اداعي نشيط يند له اشارة موسيقية، ويفتار له اطاراً ثقافياً، فاسم البرنامج يعني: مبدعاً، ان الاندفاع تتركب في الصراحة، ولا تريد ان تخفف في عملية مونتاج كلاماً قائم الفناون، لكنه لا يعني الا يكون له مخرج.

المسرحيون الانواعيون يعرفهم المستمعون جيداً بعضهم موهوب، وبعضهم متحرس، وبعضهم متحزن. لكنهم جميعاً لم يتخصصوا في الاخراج الاناعي، ولم يتخصصوا في تدريبه في أي معهد أو في استوديو ولم يرسلوا في بيئة إلى خارج، كم الانواع تروى بعضهم بأعمال اضافية، ولا تعطهم معاشاً كافياً ولا تقبل لهم في تعرف الموسيقى والاغاني و«تلقاه» المخرجين الفحول في الانداعات الانعجية، وليس لهم سوى روبا شقيقة اسمها «مرف الاستماع» لا تتسع لهم جميعاً ولا تسمح لهم بتفاني ما يشاؤون من اشربة واسطوانات.

ولا غرابة، من بعد ان يقول الفنون، أو مستند الصوت، الذين لهم مشاكلهم أيضاً نحن نصنع البرامج ووجود المخرج أو عدم وجوده سواء لدينا أو... لنق الاذاعة».

على الانواع ان تلقي لقب المخرجين، وتحولهم جميعاً إلى منفذين تابعين لقسم التنفيذ أو «مخرجين» لا أكثر لا أقل عن تنفيذ البرامج.

من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».

من مخرج كلمات واناشيد، الذي يعده ويقدد جورج غانم، والذي نصوصه تفكر مباشرة بالكاتب الراحل فؤاد سليمان واناشيده تعيد السماع إلى قصائد الفاتيكات؟ هنا المخرج لم ينتبه انه ادراج اشارة البرنامج فور انتهاء العمل - المقدم من القاء مقطع نهاية... انشاءت مصابيحاً على الامم» (يجوز له صرف فاعيل) الا لدى قول الجملة كذ... ولذا قد خذعة عند «كن» وارخي موسيقى غير مختارة جيداً وانعى البرنامج بـ «كنتم مع كلمات واناشيد».



جبران تويني مع ميشال الخانجرية

الكلاب الاصيلية ذات النسب



غلي كلب في قلعة وكان لسجين قلة حصة الأرستقراطيين، مكسيموس جانجو جيت الكلب الفراشة



السيد بيبتي من إيطاليا مع كلبه الأورادور المحركين في المعرض

ليس كل من حمل بارودة صيادا



كريستيان موفيت

يستضيف مشروع دراسة حيوانات لبنان للبيئة الذي يرعاه المجلس الوطني للبحوث العلمية والذي يديره الدكتور جورج طعيمة، الاقتصاد في كلية العلوم، أحد الخبراء الفرنسيين في علم البيئة والمحافظة على الطبيعة الدكتور كريستيان موفيت.

والدكتور موفيت اختصاصي في علم الطيور ويدير جمعية حيوانات، نقل ألبا الدكتور موفيت وجهة نظر الضيف حول أمور تتعلق بالصيد.

ما هو شعورك عند قيامك بأولى زيارتك لبيروت والريف اللبناني؟

موفيت: لبنان منذ زمن بعيد ذا مركز جغرافي هام لبيروت منطقة البحر المتوسط، وتأكد لي ذلك في وصولي إلى لبنان منذ أسبوعين. إذا لم يكن أحد من أهل بيروت شاعر الجوارح المتأرجحة في قطع سماء لبنان تاركاً أمكنة ترفيقاً لوجه نحو الجنوب إلى ديار هائلة.

تلك هي طبيعة أيام من أحباء ٢٥٠٠ طير عابر تنتهي إلى ١٧ فصيلة وهذا دليل قاطع على أهمية موقع لبنان طريقاً للطيور الجوارح. وما يدعو إلى الدهشة وإلى الأسف عدم تأمين الصيانة الضرورية لهذه الطيور النافعة جداً من الناحية البيئية.

كما أن هناك ضياعاً من الناس يسمى إلى هذه مشكلة المهور هذه بيوتها قوائم من السباحة تأتي كل عام إلى البوسفور وإلى جنوب إسطنبول لتتفرق بمشهد الجهور المدهش.

في الواقع أن انصراف اللبنانيين إلى الصيد وعلى الأخص في هذه النوع من المشاهد الرائعة يعود إلى أن اعتبارهم الجوارح من الطرائد لهم أن يلقوا وأجاب الصيد بحرم قتلها، مما عجزت تسقط يوماً منها، فالسلاح الهائل يأتي لضماعتها طائراً لا معلقة على جوانب السيارات.

ماذا صيادون ومزارعون يتكلمون أهمية الجوارح كالمسحوق والمقهور؟

موفيت: أنا صيادون لا يزارون يتكلمون منطقة الجوارح المتأرجحة في قطع سماء لبنان تاركاً أمكنة ترفيقاً لوجه نحو الجنوب إلى ديار هائلة. ربح صيادون من الأراضي الزراعية أدت إلى عدم أهمية الصيد لعدم كبر من الجوارح مما كان له تأثير سيء على تولدها وفي الثاني على كثرة البؤسات القاطعة المسيرة بالزراعة، وتدهور المزارعون إلى ذلك بعد فوات الأوان فتلقت أصوات اللجان واقتطعت مع تكثرت الصيادين أنفسهم الذين فقدوا من جراء قطع الجوارح مصادر مهمها للطرائد. وتأكد لي أن الجوارح تهجم أود الحيوانات، والطيور المائية، أي المصيدة تحتها بالسموم، فالطائفة المصودة سمياً وراء الطعام هي أقل كثر من تلك التي يتسببها الطائر المصيد على جريده، أن الاستمرار لشك في أهمية هذه الجوارح ناتج حتماً عن سوء تربية وقلة العناية بها.

ماذا بؤس لا طرفة صيد هذه. ماذا تفعل في تلك الجامعة، حتى هناك كميات من الجوارح تترك عليها في أعطاء إرشاداتها، مل كذا كذا الكلام علماً في اختصار.

موفيت: أنا صيادون لا يزارون يتكلمون منطقة الجوارح المتأرجحة في قطع سماء لبنان تاركاً أمكنة ترفيقاً لوجه نحو الجنوب إلى ديار هائلة. ربح صيادون من الأراضي الزراعية أدت إلى عدم أهمية الصيد لعدم كبر من الجوارح مما كان له تأثير سيء على تولدها وفي الثاني على كثرة البؤسات القاطعة المسيرة بالزراعة، وتدهور المزارعون إلى ذلك بعد فوات الأوان فتلقت أصوات اللجان واقتطعت مع تكثرت الصيادين أنفسهم الذين فقدوا من جراء قطع الجوارح مصادر مهمها للطرائد. وتأكد لي أن الجوارح تهجم أود الحيوانات، والطيور المائية، أي المصيدة تحتها بالسموم، فالطائفة المصودة سمياً وراء الطعام هي أقل كثر من تلك التي يتسببها الطائر المصيد على جريده، أن الاستمرار لشك في أهمية هذه الجوارح ناتج حتماً عن سوء تربية وقلة العناية بها.

أستاذي راض عن لعبتي، وعن حذقيها

اضافية لكل نقلة، وهذا غير معقول. هذا طريق بالفعل، لم يخطر لي أبداً. في إحدى الحفلات، ليس من مدة طويلة، تعقدت الأمور معي كليا وعجزت عن حل تلك الحلقه. وعيت كنت أعود إلى الحلقه من أولها لعلني أكتشف أي خطأ حتى تبقت أخيراً أن هناك خطأ مطبعياً، أو مقصوداً، وعجزت عن اكتشاف الخطأ أيضاً، مع أي كنت أكتشفه في مرات ماضية.

نعم، حدثت الخطأ كثيرة في البداية، مثل كل شيء جديد قبل أن يبلغ مستواه. والان بلغت هذه اللعبة مستواها على ما الظن الطريقة التي تبعتها اليوم لحل الحلقه السابقة، هي النهائية، اليس كذلك؟

نعم، إذا كانت ترضيك.

ترشيتي، ليس من الضروري أن تضع أحرف كلمة التقاطع فيها، حتى كلمة التقاطع نفسها لا قيمة لها، أحياناً كثيرة يهرقها القارئ دون أن يدخل الحلقه.

صحيح، عمداً اختارها غير صعبة، كنت أفكر أولاً أن أوزع أحرفها في أمكنتها في المربعات ليستعاض بها على الحل. لكنني اعتقدت هذه الطريقة أفضل.

لا بأس بها، السر هو في توزيع الكلمات كل واحدة مفردة، وليس إيجاد كلمة التقاطع، ماذا كان نقول؟

كنت تحذني عن حلقه تعقدت معك، هل اكتشفت الخطأ على طريقة حل الحلقه السابقة؟

نعم، كان الخطأ عندي، كانت كلمة من حرفين، اعتقدتها كلمة، تنتهي عند أحد جدران الحلقه كما تدعوهم أنت، ولم يكن أمامي أي بيت مسدود، إذن لما ثلاثة اتجاهات، اليس كذلك؟

طبعاً، بل ربما أعني.

هـ: ربما، وليس طبعاً كان علي أن أقول ربما، ليس طبعاً.

هل كان لها اتجاه آخر؟

نعم، رابع خلفي، لم انتبه له إلا عندما راجعت الحل في الأسبوع التالي.

هنا السر في اللعبة: ألا تنسى أي اتجاه، ولا تعمل أي اتجاه مهما كان طفيفاً، أو تنسى البرية.

بالفعل لعبة طريفة، لكن لم يعتدنا الذين يبدون وعندها يعتادها، سيفسدها الناس على الشطرنج.

الشطرنج؟ أنت تبالي يا أستاذ.

ما أدراك؟ فيما حدة، وفيها طرفة، وفيها أشغال ذهن.

لكن هناك عيباً فاضحاً، هو أن من يريد أن يحلها لا بد أن يأتي بقلم ويبدأ بكتابة الأحرف في المربعات.

وعندها يتكشف أن عليه أن يحل ما كتب، يمهله.

صحيح، ولكن أنا اكتشفت من نفسي مثلاً أن البراعة هي في أن لا تحو أي حرف، ولا تضع حرفاً في مكانه قبل أن تكون واثقاً منه كل الثقة، هذا صيغتها بالشطرنج، والفرق فقط أنك هنا تستعمل القلم، هناك لا.

صحيح صحيح. ترى ماذا حل بذلك الطالب؟ لم أراه أبداً منذ ذلك الوقت.

كنت أنوي أن أبحثك كنت على ثقة أنك تختلف عن الآخرين، إلى أين وصلت بالعلم؟

ماذا تفعل الآن؟

فتنهت وأجبت:

ما أريد.

قال رفيقي:

صحيح، بعد قليل سألتك.

لم يبد أنه أكثر، وما زال نظره عالقاً بي.

قلت صمخاً:

ليس الكلمات المتقاطعة، بل كلمة السر والكلمات الموصولة.

فصرخ:

ربعد؟ أنت ربعد؟ ألم أقل أنك شخص شاذ؟ من أين أتيت بهذا الاسم؟

باصدفة، مثلاً يأتي كل اسم لكل مسمى.

يقي ينظر الي ويستمع، كاني جديد يراه لأول مرة.

كارتاتوز

هذه ليست الكلمات المتقاطعة، انها لعبة جديدة شبيهة بها.

عني، فطخ! يشتري الجرائد والمجلات لأجل هذه اللعبة، ولا يترك حلقه واحدة تقود أو تعاض.

أنا أستاذ متقاعد، ما عمل غير هذا؟ يكاد يبلغ الثمانين ولا يزال نشيط ذهن.

مثل الصياد.

أعرفه، كان أستاذي لي لمة قصيرة في إحدى المرات المسائية، ألم أقل لك ذلك.

ليني استطعت أن أراه اليوم.

هل تذهب لراه؟

متي؟ اليوم؟

الآن ولما أنا؟

وهيها، كم نهار بعد بعد الظهر.

كان جالساً على كرسي مريح من القماش، عندما وصلنا، يلف جسمه بما يشبه القفطان، يقرأ في جريدة، وعندما دخلنا رفع نظره من فوق نظارته دون أن يحرر رأسه وتعمد أهلاً..... ثم وقف، عندما رأي رجل غريباً يرافقه ابن أخيه، فخرج نظارته ووضعها جانباً مع الجريدة، كان طويل القامة، سليمها، همة الشاب على محيا، رغم تقدمه في السن، سلم علينا من جديد يداً بيده، ثم أجلسنا وجلس بيننا كأننا صفيان غريبان، قال رفيقي في باب تقديمي إليه:

هل تعرفه؟

نظر إلي الأستاذ نظرة قصيرة غير مكتونة وأجاب:

لعلني أيتبه قبلاً، ربما معك. لكنني لا أذكر اني سمعت قبلاً بالاسم الذي نكرته لي الآن. ذاكرتي أضف ما يكون في حفظ الاسماء والأرقام.

قلت:

كنت أستاذي في المدرسة المسائية الفوقية، هل تذكر؟

نظراتي نظرة أخرى ذات معنى، نظره أعرفها جيداً وذاكرتها: هي لثابت وجهها إلى ذات يوم في الصف، عندما رفعت يدي طالباً السماح بالكلام، بينما الصف كله يتكلم ويصخب، نظره فيها شيء من الاضطراب، قال:

أذكر، أنت ذكي، تذكرت الآن جيداً.

لم أعرف ما أقول.

كنت تجلس دائماً في الزاوية الخلفية جانب طالب أصغر.

ليس متفرغاً، انه أيضاً يعمل...

أسرعت أقاطع:

بلي، متفرغاً، عملي يساعدي على مثل هذا التفرغ، ولكن لماذا تقول هذا يا أستاذ؟

أريد أن أسالك أولاً: لماذا كلمة السر؟ ما علاقة كلمة السر؟ لو أنك دعوتها «كلمة الضائعة» مثلاً مثلاً يفعل البعض لكنت أقرب إلى الصواب.

معك حق، لكن الواقع أن هذه التسمية ليست متي، بل من المحرر، ترجمها حرفياً عن الفرنسية على ما يظهر، لكن التسمية لا أهمية لها.

حلقه جيدة، كل حلقه فيها جديد طريف ولو كان طفيفاً، مرة أخرى الطريقة في الكلمة السابقة نفسها، ومرة أخرى في الكلمات التي عليك أن تجدتها في المربعات، أو في المربعات نفسها: طريقة وضعها، ترتيبها، شكلها الهندسي بعد الشطب أو قبله، الخ... كنت أجد الحلقه كلها كلمة كلمة لاصل إلى هنا الشيء الجديد الطريف، وليس إلى الكلمة السابقة.

صحيح، يسرني أن هناك من لاحظ ذلك. أفضل الحفلات كانت تلك التي كلفتها جواب من ضرورة.

هل تذكرها؟ بعض تلك الحزازير، خاصة من الأرباب، كان من وضعي.

كانت جيدة رغم كونها قليلة.

صحيح، ولكن لو كنت أعلم هناك من يتابعها في مثل هذه اللذة والشفقة، لربما كان في استطاعتي أن أزيدها أقساماً لك.

لكن أطرف شيء، وربما أغرب شيء لاحظته في حلقه كلفها، هو خلوها من حرف الهزلة، ألباناً؟ فأجاني السؤال ولم أعرف ما أقول.

هل أنت ضعيف في كتابة الهزلة وتكرها؟

على العكس، كان معلني في الضعيفة يعطيني الهزلة باسم صفيان أعلى من صفي، وكان يفتخر بي دائماً أي لم أعط أبداً في كتابة الهزلة ولا سواها.

لماذا أنت الآن غاضب عليها؟

لا أدري، ربما لأن الهزلة حرف صغير يشبه النقطة وأحياناً أن يخلط البعض بينها وبين النقطة، لهذا أختصها.

لكنني رأيك في بعض الحفلات تستعمل النقطة كما تستعمل الحرف.

عجيب لهذا الأستاذ المتقاعد الذي يعرف كل شيء ولا يلاحظ كل شيء؟ قلت:

ألم تفتك حلقه يا أستاذ؟

أبداً، وما أنت ابتدأت مؤخرًا تتفلسف بالأرقام؟

قال هذا مشيراً إلى الجريدة جانبه. قلت:

نعم، لم تعجبك طريقة الأرقام؟ ولكن اليوم أصبحت أحياء، وربما لاني اعتدت عليها، وربما لاني أبحث طريقتي في وضع الأرقام وترتيبها، فانت تبدأ من الصفر حتى التسعة من اليمين إلى الشمال، دون الاكترات إلى أن هذا العدد أكبر من ذلك، فانا اليوم أبداً بالصفر، والصفر سرعان ما لوحظه في المربعات، ولا أكاد أنتهي منه حتى أجد كل الأعداد الباقية شكلت أمامي في المربعات.

فلا أنت تتقن اللعبة، ماذا تفعل الآن؟

الأرقام أم الأحرف؟

لا أدري، ماذا تفعل أنت؟

أنا أقول لك الحقيقة بصوت من الكلمات، لأن الأحرف على ما لاحظت، تحفظ دائماً طابعك الخاص وتظهره لآخرين مهما حاولت.



بيبتي مع كلب باصيه للصيد

هذه اللعبة مخصصة للبنين والبنات المبتدئة أعمارهم من ٨ سنوات. من يستطيع حفظ توازنه لمدة ٣٠ ثانية من دون إسقاط البيض، على رغم المحاولات التي يقوم بها اللاعبون الآخرون ليعلمه بفقد توازنه؟

أبحث عن هذه الكلمات فسر كل الاتجاهات. كل حرف يستعمل مرة واحدة. سبعة أحرف لا تستعمل أبداً تؤلف عبارة تقراً عكساً وطرداً باللفظ نفسه.

السبعة كانت: ٦ بحيرة ١٢ مرة.

أبحث عن هذه الكلمات فسر كل الاتجاهات. كل حرف يستعمل مرة واحدة. سبعة أحرف لا تستعمل أبداً تؤلف عبارة تقراً عكساً وطرداً باللفظ نفسه.

أبحث عن هذه الكلمات فسر كل الاتجاهات. كل حرف يستعمل مرة واحدة. سبعة أحرف لا تستعمل أبداً تؤلف عبارة تقراً عكساً وطرداً باللفظ نفسه.

لعبة «ماكوالتوازن»

من يستطيع حفظ توازنه لمدة ٣٠ ثانية من دون إسقاط البيض، على رغم المحاولات التي يقوم بها اللاعبون الآخرون ليعلمه بفقد توازنه؟

هذه اللعبة مخصصة للبنين والبنات المبتدئة أعمارهم من ٨ سنوات.

الكلمات الموصولة

أبحث عن هذه الكلمات فسر كل الاتجاهات. كل حرف يستعمل مرة واحدة. سبعة أحرف لا تستعمل أبداً تؤلف عبارة تقراً عكساً وطرداً باللفظ نفسه.

السبعة كانت: ٦ بحيرة ١٢ مرة.

الكلمات الموصولة

أبحث عن هذه الكلمات فسر كل الاتجاهات. كل حرف يستعمل مرة واحدة. سبعة أحرف لا تستعمل أبداً تؤلف عبارة تقراً عكساً وطرداً باللفظ نفسه.

السبعة كانت: ٦ بحيرة ١٢ مرة.

A black and white illustration of five naval officers standing in front of the tail fin of a ship. The tail fin features a circular emblem with a stylized pine tree. The officers are wearing dark uniforms and caps.

هَلْ تَرِيدُ
أَنْ تُصْبِحَ طَيَّارًا
فِي شَرْكَةِ

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية


MEAA

اتصل بالشركة لتقديم طلب انتساب للإلتحاق
بـدورة تدريب تلامذة طيارين لعام ١٩٧٤

شروط الانتخاب

العنقية: لسانی
المعمر: ما بین التایعة عشرة والخامسة والعشرين
استوى العبي: شهادة ابلک نوریا البانية - القسم الثاني
منفعة: الجادة الانكليزية

قسم: الطبائى الى كتابه ارادة العلمائى: غرفة رقم ٧٠٦، الأمانة العامة: مطار بيروت الدولي، بيروت، لبنان

إِعْلَانَاتٌ مُبَوَّبَةٌ

... ..

پست ۴۶۶۴۱۰

TABLE 2

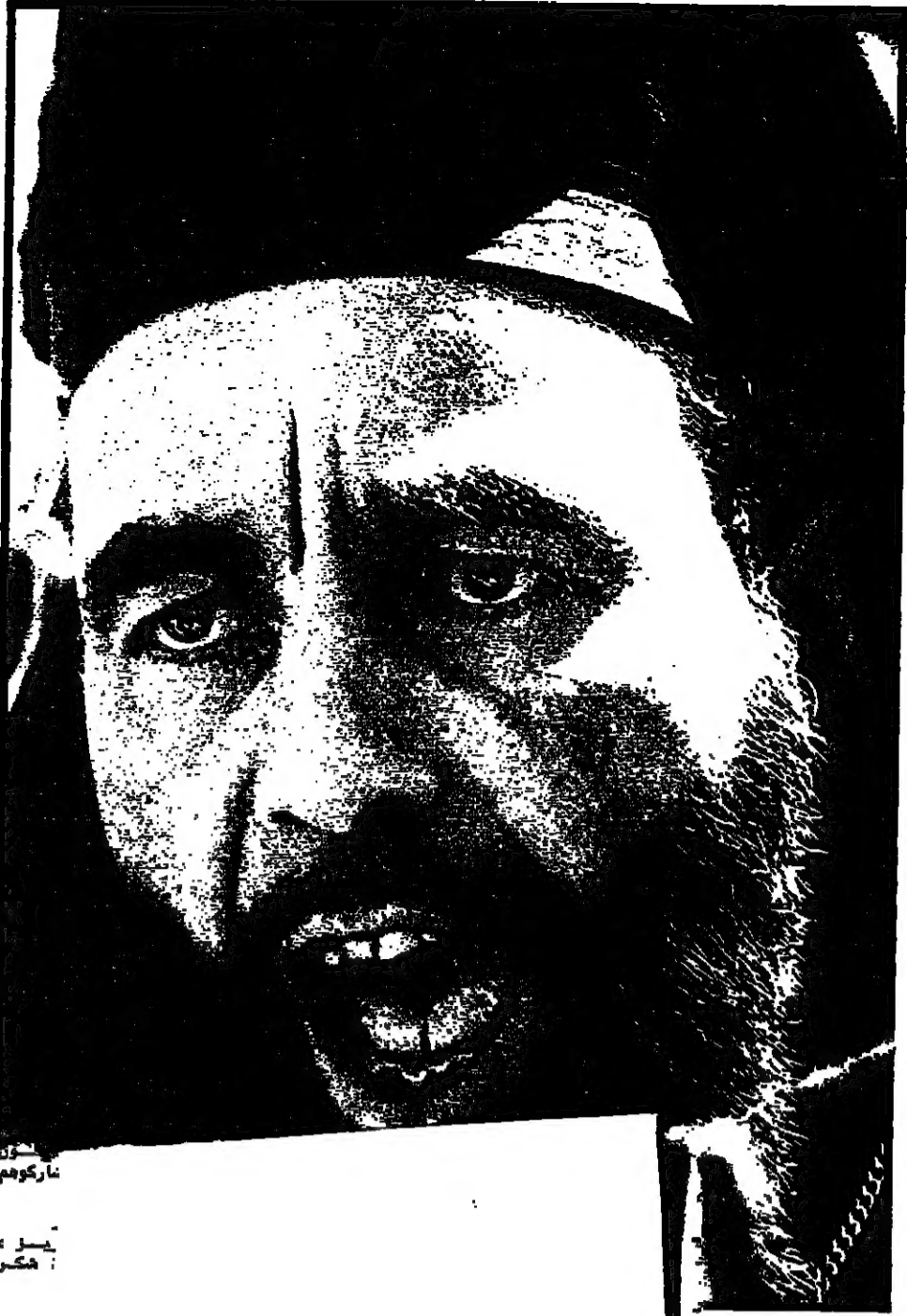
phone 220351.

1. **জন্ম**

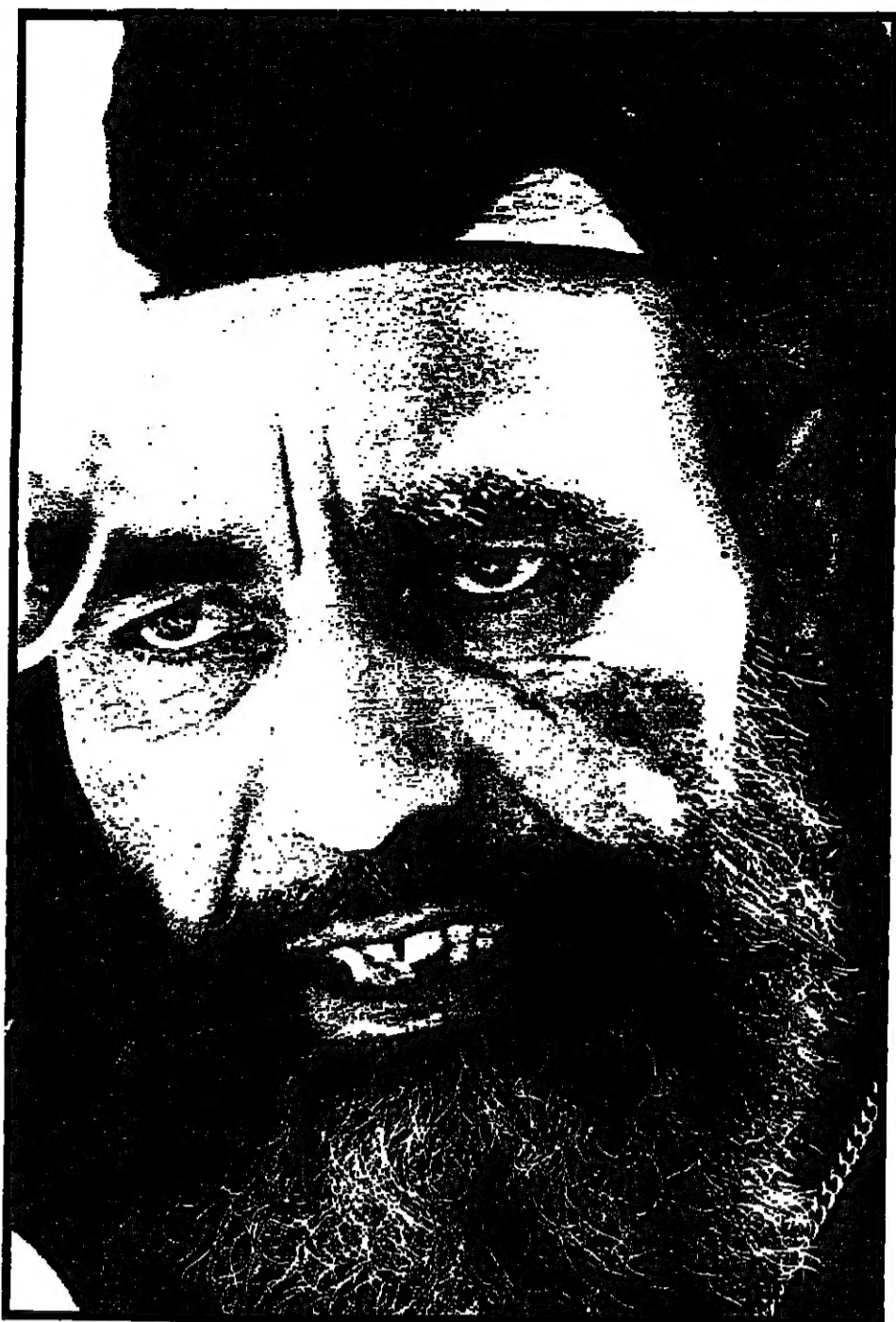
100

... ..

7. *How do you think the world will change in the next 10 years?*



تاركوم



بين المصيب



الكلمة الأولى



من يعقل الما



بين حراسه

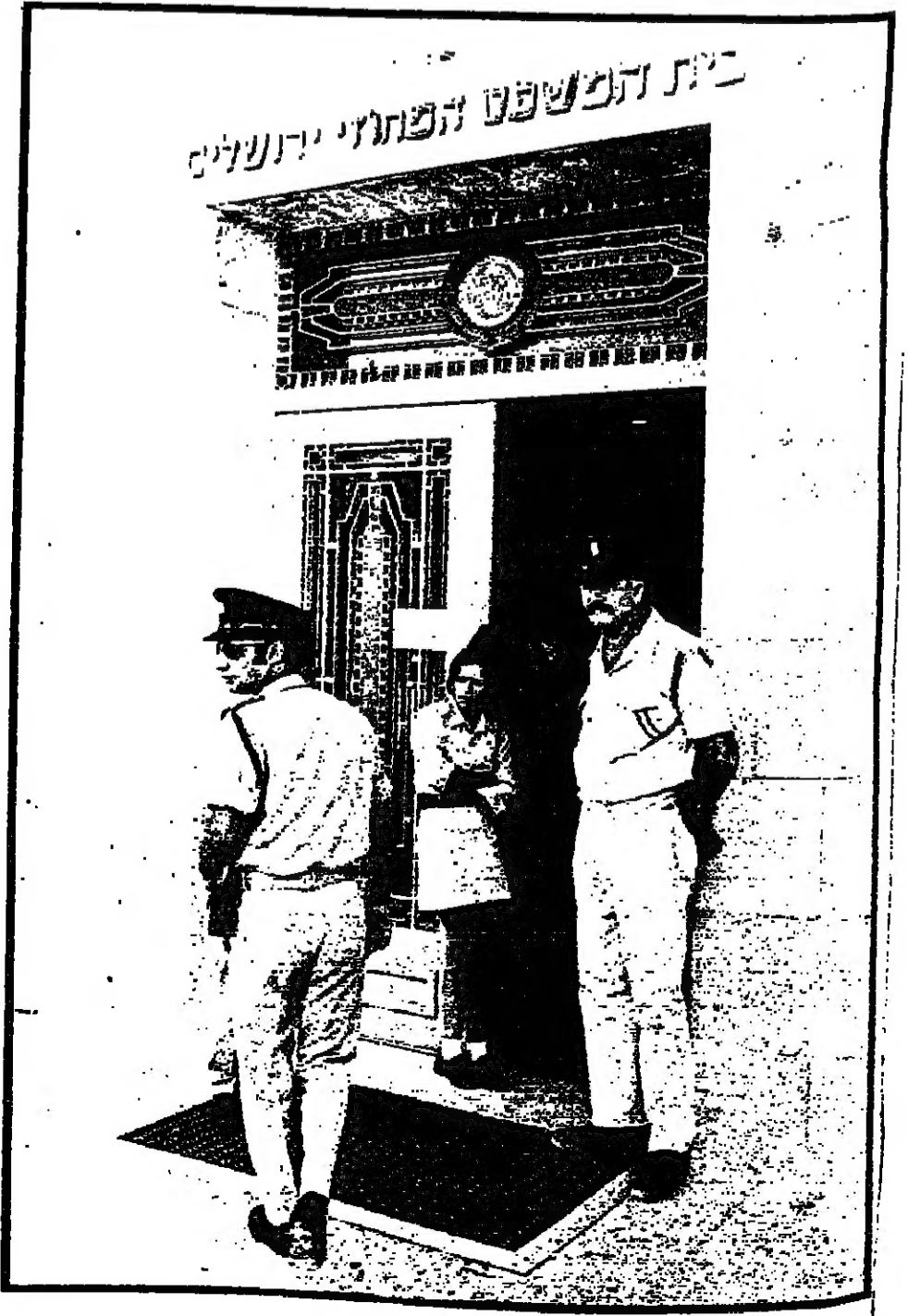


منها الى قاعة المحكمة



بعض مؤيدي المطران كيوجي يمتفنون له

في البدء أخفوه ، ووزعوا على العالم الاتهامات المزيفة والاقتراءات غده ، لكنهم حججوا سورته .
ثم ظهر . من بعيد . بقلبه المدينة وثوبه الكهنوتي محاطا بحراسه ، رافع الرأس . وفجأة ، وعلى رغم الحصار الاسرائيلي ، رفع يده بإشارة النصر ، بإشارة التحدي ، فشاهد العالم أول صورة حقيقية للمطران الشجاع .
ثم أخذ وجهه يكبر ، ويكبر ، وملامحه تظهر في دقة ، فإذا بها ملامح لا تلتين ، قاسية قسوة الحق الذي يؤمن به هذا المطران البطل . ولم تعد اسرائيل قادرة على حجب الحقيقة .
لقد خرجت صورة المطران ايلاريون كيوجي من المعتقل الاسرائيلي الى العالم لتظهر مظلمة القضية التي من أجلها سجن المطران ، ولتبدو معها اسرائيل هي المتهم الحقيقي الذي لا يجرؤ احد على اعتقاله .
وهذا التحقيق المصور لوكالة « سينما » الفرنسية هو الاول من نوعه عن المطران كيوجي .



الحراسة مشددة عند مدخل المحكمة

**ياريف: الخطوة المقبلة مع مصر
وزيرة كيسي جردستون**

من جهة أخرى ،
أود أن أعلق على هذا الملحق من
تقارير أربغ :
- أولا : من حيث صحة المعلومات
فاني أنفي نفيها قاطعا ومثمة وتقصيها
أن تكون جرت الاتصالات السريّة
أن تكون ذكرها في الملحق المضار اليه
عن طريق بين أي طرف عربي
سمي أو غير رسمي من ناحية وبين
إحدى المراكز من الناحية الأخرى .

كانه لم يخلص من أي أصعب له
مفكرة واثق طبعاً مثل هذه
الكتابة له
ثانياً : لو افترضنا جدلاً انه
بعت تحت الحمايات واتصلت عندها
أورده المعلق من نقاط يدعي ان
يسمى طلب لتلقاها بواسطتي الي
بطرف الموضوع وهي
١ - ان امريكا باتت تترك ان
٢ - هناك ازمات في الشرق اف
٣ -

مسيرات الى ضريح عبد الناصر في ذكراه الرابعة
وتركيز في الصحف السوفياتية على معاهدة الصداقة

- تنقسم على نفسها خارج إطار الحوار التابع عن حسن الظن والثقة المتبادلة وتخلق لاهوتيا بابا لاجتهاد، تشل ارادتها وتفرقها بسبب لطافة حساسيتها .
 - لا تستوعب مستلزمات المستقبل المنظور بالنسبة الى المستقبل الإبعد .
 - لا تترفع الحص في تقييم سقق

مجلة ل « المعارضة »

في مصر

القاهرة - ٢٨ ايلول - وصف - مجلة جديدة تتجلى عاقفة باسم « المعارضة » تبدأ في الصدور ابتداء من ٢ تشرين الاول .
 وستحمل المجلة اسم « الحرية » ونسرد صباح كل اثنين ويركس تحريرها السيد محمد صبحي .

الصريح السيد مطوع سالم نائب رئيس الحكومة ووزير الداخلية وكان على رأس مسيرة تضم كبار قادة الشرطة ومديري الإدارات التابعة لوزارة الداخلية .
 كما زار الصريح الأمير احمد اسماعيل علي نائب رئيس الحكومة ووزير الحرية على رأس مسيرة ضخمة وحادث مزينة تمتثل مختلف لاصلة: في البيوت المصري والطلب الكليات والمعاهد العسكرية . كما شارك قسي هذه المسيرة الفريق عبد الغني الهنسي رئيس أركان القوات المسلحة وكبار قادة هذه القوات وضباطها .
 كذلك نظم الطلاب الاشتراكون في لقاء ناصر الفكري الرابع « في جامعة عين شمس والاحتفادات الطلابية مسيرة اشترك فيها نحو ألف شخص حملوا لافتات عليها الأقوال لأشهر الزايل . وقاموا وقوف

الحكم على حكومته ، يبرر «اجازاتها» ويعزو أخطاءها وتجاوزاتها إلى « الظروف » ، ويقوم بما لا يجرى أى رئيس حكومتها آخر على القيام به فيصدر حكما وتقديما لحكمه كأنه يريد استبدال حكم التاريخ أو حكم المواطنين فيعتقد ان مجرد اصداره حكما لصالحه هو رعاية الخفاف للمعاسية التي يجب ان يتوقعا .
 وتبدأ غدا الاستشارات ونشاهد نحن المواطنين الجاهلين حالة التسبب الكمال التي يعينها العالم السياسي في لبنان . وتبدأ التسويات . ويحل ان يفرد من يصحح هذه التناقضات في انساب السلوك العام نجد ان واجبة العمل التقدمي في لبنان « كمال جنبلاط » يقترح على زار اللقاءات تجميع المرشحين لرئاسة الحكومة من اجل تسمية امهم ، كان رئاسة الحكومة في بالضرورة اعتماد سياسي لطافة بدلا من ان تكون رأس السلطة التنفيذية وبالتالي رأس سلطة وطنية عامة .

ROXY **THE**
in the tradition of "Bu"

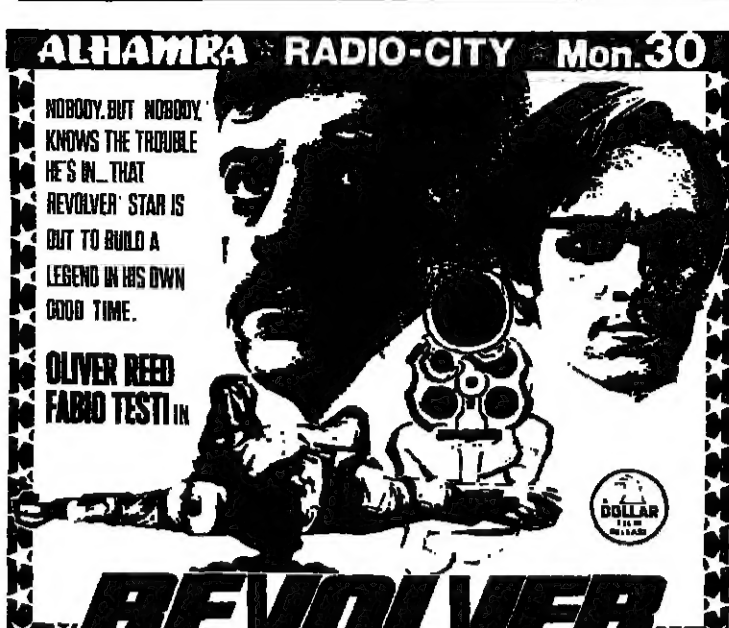


DISTR: CEDERLAND Film co.
طارات للسيارات كرنال القليم..

وهذه الاسئلة نظرها لا محبة في اخراج احد من «القطاب» بل لئلا يهاجموا المواطنين ليريد ان يشارك - عوايا ان يتم عدلا مشاركة - في الاسباب التي تجعل رشيد كرامي وصاحب سلام - مثلا - يرتبطان الى هذا المستور بعدما ظننا منا نحن المواطنين ان نحدد موقفنا من الواحد تجاه الآخر طيلة السنوات الماضية .

وما يقال من كرامي وسلم يقال من الكثيرين من التسامح الذين يرتعون على مسرح المصير من دون رادع او صاحب . فان قواعدهم التعسفية تحازهم من غير محاسبتهم ، فقمها ناقضوا من مواقف سابقة ليس هناك من يقول لهم بلانا ؟ وبهنا أطلقوا انهم يعرضهم على بعض ممن المجرؤ ان نصدق ما يقولون الى ان يقرروا عكس ذلك : وعندئذ مفرغون بنا ان نصدقهم مرة اخرى ، نجهل بلانا نصدقهم في توقف ونجهل بلانا نصدقهم في الوقوف امامكس . اجمع ان لا نسايرنا او يناقشوا . وهكذا يكون محتكرين للصرح السياسي لان المواطنين ايماننا يجعلون السياسة بمعناها الضيق ولكن المعرفة في لبنان السياسي تصبح دولا تعضيق الاتفاق بدلا من دعم طموحاتنا المستقبلية .

*** حتى اصبح المواطن هنا يستسيغ الجهل كي يحفظ علقته مع المعرفة الحقيقية ويحفظ بالتالي كرامته كمواطن .



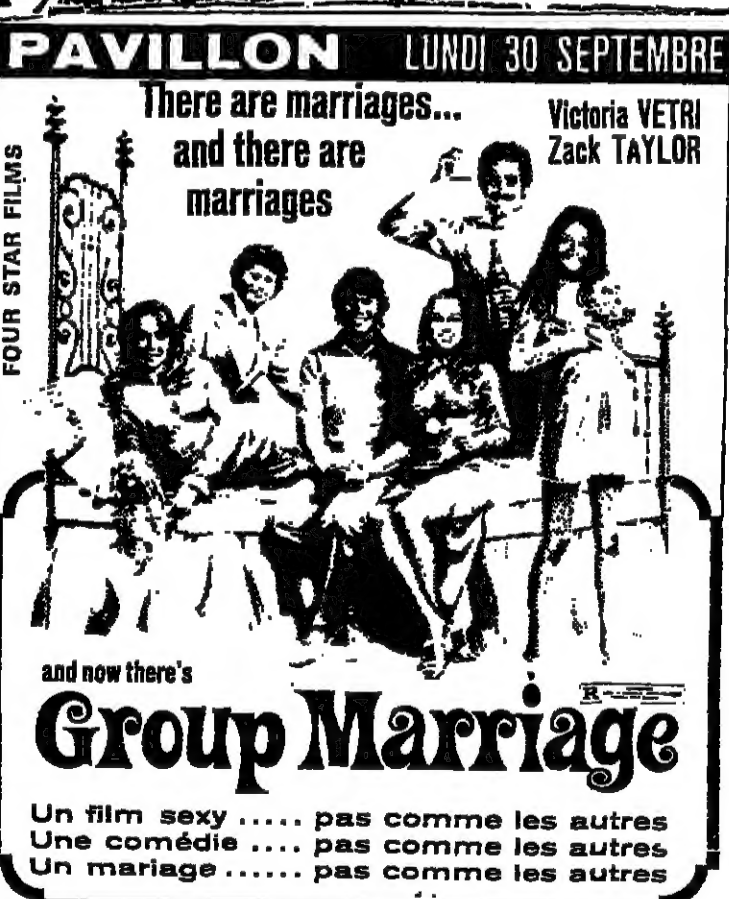
THE ISRAELI



هَلْ تَرِيدُ
أَنْ تُصْبِحَ طَيِّبًا
فِي شَرَكَةِ
طَيَّارَانِ الشَّرْقِ الْاَوْسَطِ الْخَطوطِ الْجَوِّيَّةِ



MEFA



DI 30 SEPTEMBRE **VERSAILLES**
 tit' & 'Vanishing Point' Carlo Ponti presents
 Luc Merenda
 Richard Conte in
"THE VIOLENT PROFESSIONALS"
 مظارة المحترفين
 لم ييس لفيلم ان صتورا كبر

من رتبة سرور سنة على حرب ارسفان يسر
متر و بول * سيجي باراس * سار
في اسم سحر اللام
البطولات
صورة واقعة عن بطولات الجيش السوري
الجلال وجبل الشيخ ومعارك الجيش المصري

